

CAPÍTULO VIII

Experiencias de gestión cultural en la Universidad Politécnica Salesiana

Blas Garzón-Vera
Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador
bgarzon@ups.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-1539-9985>

Ángel Torres-Toukoumidis
Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador
atorrest@ups.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-7727-3985>

Introducción

La Universidad Politécnica Salesiana se funda el 5 de agosto de 1994, cuando los salesianos ya contaban con más de cien años de presencia en el Ecuador, con el propósito de dar una respuesta de sensibilidad y responsabilidad social a los jóvenes en edad universitaria. Fundamentada en las líneas de acción de la Congregación Salesiana, su propuesta se centrará en cuatro líneas directrices: “flexibilidad curricular, innovación pedagógica, curriculumización de la labor extensora y educación personalizada” (Garzón *et al.*, 2023, pp. 134-135).

Desde sus inicios y con el objetivo de ofrecer una educación integral inspirada en los valores del humanismo y la pedagogía de Don Bosco, la Universidad ha reconocido la importancia de la cultura como un pilar fundamental en la formación de ciudadanos éticos y comprometidos con su entorno. En concordancia con su misión y visión institucional, pretende constituirse en...

referencia en la búsqueda de la verdad y el desarrollo de la cultura, de la investigación científica y tecnológica, como líder en la formación de ciudadanos profesionales de todos los estratos sociales, con alto valor académico, innovador y flexible, con incidencia política y capaz de ofrecer una experiencia trans-

formadora, con competencias para afrontar la era digital, el uso de tecnología avanzada y asegurar un futuro sostenible. (Visión Institucional, 2024)

La gestión cultural en la UPS se ha materializado a lo largo de estos treinta años, a través de una amplia variedad de actividades y programas diseñados para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes y promover la interculturalidad. Estas experiencias van desde eventos culturales y artísticos hasta programas de formación y proyectos de investigación interdisciplinarios. A continuación y siguiendo las crónicas institucionales y recortes de prensa, analizaremos algunas de las iniciativas más destacadas de la gestión cultural, divididas en tres etapas, las mismas que coinciden con la administración de sus tres rectores.

De un lado, tenemos los eventos culturales y artísticos. La Universidad Politécnica Salesiana organiza regularmente eventos culturales y artísticos, como festivales de música y danza, obras teatrales, exposiciones de proyectos, fotografías, eventos literarios, proyecciones de cine, entre otros. Estas actividades ofrecen a los estudiantes la oportunidad de participar en la producción y valoración de la cultura, fomentando la creatividad, la expresión artística y el diálogo intercultural.

La institución también fomenta la participación de sus estudiantes en actividades asociativas llamadas ASU (Asociacionismo Universitario Salesiano), y una de sus áreas es la cultura. A través de grupos estructurados, aprobados por la Universidad y guiados por un docente o instructor, los estudiantes participan en propuestas artísticas culturales que fortalecen su formación integral. A lo largo de su vida universitaria pueden colaborar en los distintos grupos culturales como música, danza, teatro, coros, bandas, clubes, obteniendo el día de su graduación un certificado de competencias que acredita estas capacidades.

Por otro lado, la Universidad ha ofertado de manera intermitente programas de formación en el campo artístico y cultural. A nivel de grado, las carreras de Artes de la Imagen y Administración Cultural vinculadas de manera directa al sector. A nivel de posgrado, los Programas de Antropología y Cultura, y la oferta vigente, la Maestría en Gestión Cultural. En otras carreras como Antropología Aplicada, Comunicación o Educación, encontramos insertas en la malla curricular, asignaturas con componentes formativos en los ámbitos de la cultura, diversidad cultural e interculturalidad. A través de convenios con instituciones públicas o privadas, se han ofertado algunos cursos de formación en el área de la gestión cultural. De igual manera, se han desarrollado propuestas de intercambio cultural mediante programas de movilidad estudiantil, que

permiten a los estudiantes vivir y estudiar en diferentes países. Experiencias que les brindan la oportunidad de conocer nuevas culturas y desarrollar habilidades interculturales, claves para su desarrollo personal y profesional.

En cuanto a procesos de investigación, la Universidad Politécnica Salesiana apoya la indagación en cultura y patrimonio a través de proyectos interdisciplinarios que exploran temas relacionados con la identidad cultural, la memoria histórica y la preservación del patrimonio cultural, las mismas que han sido publicadas en varios libros con el sello editorial Abya Yala. Estas investigaciones proporcionan a los estudiantes, docentes y personal administrativo, la oportunidad de profundizar su comprensión de la cultura y contribuir al conocimiento académico en el campo.

Finalmente, la UPS promueve activamente la diversidad cultural y el diálogo intercultural, organizando eventos y actividades que celebran la riqueza de las diferentes tradiciones y expresiones culturales presentes en Ecuador y en el mundo. Estas iniciativas como la celebración por el Día de la Música o el *Inti Raymi* fomentan el respeto, la tolerancia y la convivencia pacífica entre personas y colectividades con diferentes orígenes culturales.

Desarrollo

Primera etapa

El 5 de agosto del año de 1994, el padre Luciano Bellini Fedozzi, fue nombrado rector de la Universidad Politécnica Salesiana. Bajo su administración, que duró quince años, la Universidad Politécnica Salesiana vivió el proceso de fundación, crecimiento y expansión de su oferta académica. En lo relacionado con la gestión cultural, desde sus inicios y siguiendo una larga tradición salesiana, la institución promovió la actividad artística en los campos de la música, la danza y el teatro.

En cuanto a su estructura administrativa, esta se organizaba con el nombre de Departamento de Difusión Cultural y Relaciones Públicas, instancia encargada de coordinar las actividades artísticas y culturales. Esta estructura se replicaba en la sede matriz Cuenca y en las sedes de Quito y Guayaquil.

AÑO 1994

El 21 de octubre, el entonces vicepresidente del Ecuador, Alberto Dahik Garzozi, inauguró la Universidad Politécnica Salesiana en un acto realizado

en el teatro del Instituto Superior Técnico Salesiano, instalaciones en donde se asentó este nuevo centro superior de estudios. El programa incluyó la intervención del rector de la naciente universidad, el padre Luciano Bellini, la entrega de un botón de oro al Gobierno Nacional y al exdiputado Patricio Matute por el impulso y apoyo brindado para la creación de la UPS, la condecoración por parte del Ministerio de Educación y Cultura a Editorial Don Bosco, por su contribución a la educación ecuatoriana, y el discurso inaugural por parte del vicepresidente de la República.

El 21 de octubre se realizó un concierto de distinción por parte del Colegio de Abogados del Azuay, quienes rindieron un homenaje a la naciente Universidad con un programa de la orquesta de esta institución. Este concierto se celebró en el Teatro Carlos Cueva Tamariz de la Universidad de Cuenca. Se demuestra con este acto, que la institución dio desde sus inicios un lugar preponderante a la cultura y arte en cada uno de sus eventos.

AÑO 1995

El 9 de marzo, la comunidad educativa compuesta por el Instituto Técnico Superior Salesiano y la Universidad Politécnica Salesiana preestrenaron la obra *Cats*, con un elenco de más de ochenta artistas, conformado por doce actores, la musicalización a cargo del grupo Ébano, la coordinación de Luis Álvarez y la dirección de padre Luciano Bellini. Reconocidos músicos y actores de Cuenca participaron de este musical, que tuvo gran acogida del público y críticas positivas del sector cultural.

El 1 de noviembre, al cumplirse un año de vida de la Universidad, por iniciativa de la Federación de Estudiantes y la Oficina de Relaciones Públicas, nació el periódico *Juventud UPS*, un medio que tenía como objetivo mantener un adecuado canal de comunicación entre las diferentes instancias que conformaban este centro de estudios. Siendo una de las Universidades más jóvenes que formaban parte del Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnica (CONUEP) se distinguía por su larga trayectoria y experiencia educativa de los salesianos en el país. Desde ese espacio de comunicación, se pretendía visibilizar las propuestas de desarrollo humano, social, cultural y tecnológico.

La tradición de las bandas musicales. En las obras salesianas y de acuerdo con los principios de la Congregación, no podía faltar la alegría y el sano entreteniendo. Y los salesianos entendían que este carisma se expresaba con la música. Es por ello por lo que dieron gran importancia a los conjuntos musicales en los colegios salesianos. Esta misma tradición pasó a la Universidad,

que en sus inicios trabajaban de manera coordinada con el Instituto Técnico Salesiano, compartían salas de ensayo, instrumentos y equipos. Cuando la Universidad creció, fue necesario una independencia en la gestión de estos espacios y equipamientos, pero seguían colaborando las dos instituciones para festividades solemnes como la Fiesta de la Inmaculada y los concursos de Santa Cecilia, Fiestas de Don Bosco en enero, entre otras.

Editorial Abya Yala. El 16 de julio, en el diario *El Comercio*, el historiador Enrique Ayala Mora redacta la trayectoria que hasta esa fecha tenía la Editorial Abya Yala. Destaca que, por el año de 1975, el joven misionero Juan Bottasso inició una recolección de las tradiciones shuar con los jóvenes de esa misma comunidad y apareció la serie “Mundo Shuar”. En la década de los 80, este misionero se traslada a trabajar en la zona andina y lleva a cabo un trabajo similar, apareciendo la serie “Mundo Andino”. De la unión de estas dos iniciativas se bautiza la editorial con el nombre de “Abya Yala”, término cuna que quiere decir “tierra en plena madurez”. Para la década de los 90 que inicia la Universidad, esta editorial se había ya convertido en el fondo de publicaciones más importante del Ecuador.

El 27 de noviembre, la Universidad anunciaba la apertura de propuestas académicas enmarcadas en la Facultad de Ciencias Humanas, cuyo decanato en la sede Cuenca estaba a cargo de la licenciada Mercedes Crespo. Se anunciaba el inicio de programas de grado en Docencia Técnica y tecnologías para el área cultural y Ciencias de la Imagen. En este sentido, la reciente creada institución estaba incursionando en propuestas innovadoras que buscaban la cualificación profesional de artistas y gestores de la cultura y el patrimonio, teniendo un interés marcado para este sector.

AÑO 1996

El 18 de marzo, con un número importante de matriculados, la Universidad Politécnica Salesiana inició la escuela de Tecnología Social y Artes de la Imagen en la sede matriz Cuenca. Carrera que causó mucha expectativa en el medio y que pretendía cualificar a los jóvenes que había iniciado su actividad en áreas culturales. Los directivos y la planta docente manifestaban su satisfacción de formar a este grupo de jóvenes, varones y mujeres, que se dedicarán a la gestión en sector en la ciudad de Cuenca, el Austro y el país.

En noviembre de este año, se destacan una serie de propuestas encaminadas a ser una alternativa para que los jóvenes no caigan en el consumo de alcohol. La Carrera de Comunicación de la sede Quito ofrecía talleres, se-

minarios y actividades extracurriculares denominadas culturales en el amplio sentido de la palabra, para que los jóvenes universitarios tengan alternativas para ocupar su tiempo y no dedicarse a lo que comúnmente se conocía como “el chupe”. Se realizaban muestras de cine, de teatro, fotografía, pintura, lectura de poesía, humor, entre otros. Se había declarado los viernes como *culturales* para cambiar o contrarrestar en la mentalidad de los jóvenes, que el viernes era un día para “el chupe”. Estos espacios culturales serán el germen para nuevos proyectos unos años más tarde.

AÑO 1997

El 9 de abril, la Universidad Politécnica Salesiana auspicia el VIII Concierto de Temporada de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, teniendo como director al maestro Miguel Jiménez y al solista Patricio Álvarez. Vemos a la institución colaborando directamente con instituciones públicas como el Ministerio de Educación y Cultura y empresas privadas.

En el mes de mayo se realizó el Festival “Juventud, identidad y cultura”, organizado por la Federación de Estudiantes de la Universidad del Azuay y de la Universidad Politécnica Salesiana. Jornadas que tenían como objetivo conocer sobre la identidad nacional y asociar el pasado con el presente y una proyección más eficiente al futuro. Varios expositores de la ciudad presentaron sus ponencias y también se llevó a cabo un concurso de fotografía y poesía.

En el mes de junio, por intermedio de la Lcda. Mercedes Crespo de Vega, decana de la Facultad de Ciencias Humanas y Social, promocionaba las nuevas carreras en las escuelas de Docencia Técnica, y Tecnología Social y Artes de la Imagen, se ofrecían títulos intermedios y una licenciatura en Ciencias Humanas y Sociales con menciones en Artes y Ciencias de la Imagen, y Administración y Promoción Cultural.

Por las Fiestas de María Auxiliadora y de la Semana del Estudiante, se presentó una comedia denominada *Un ciego entre corruptos*, dirigida por Roberto Senese, con el Grupo Teatral La Moraleja, conformada por profesores. Este grupo también participó en un festival nacional de Teatro Universitario en la ciudad de Riobamba, organizado por la ESPOCH.

También se organizó un festival de coros como parte de la temporada “Expresión Artística para Cuenca”, en homenaje a un nuevo aniversario de fundación de la ciudad, en donde intervinieron los coros Santa Catalina, Universitario, del Conservatorio de Música, y el coro mixto de estudiantes de

la UPS y del Instituto Técnico Superior Salesiano. La Noche de Jazz tuvo la participación del Grupo Ébano y Arturo Sack. El objetivo era rescatar y promocionar los valores culturales de la ciudad, la provincia y el país.

AÑO 1998

El viernes 6 de febrero, se inauguraron las Jornadas Deportivas de la Universidad Politécnica Salesiana en conjunto con el Instituto Técnico Salesiano y la Escuela Carlos Crespi. En estas jornadas características de una institución salesiana, primaba no solo las distintas disciplinas deportivas, sino también las bandas musicales y conjuntos de danza que caracterizan el ambiente salesiano.

A finales del mes de marzo, en los principales medios impresos de la ciudad de Cuenca y la región, se promocionaba el convenio entre la Universidad Politécnica Salesiana y la Casa de la Cultura Ecuatoriana para ofertar la licenciatura en Gestión Cultural con el afán de cualificar al personal que forma parte del Sistema de la Casa de la Cultura a nivel nacional. Al mismo tiempo, se promovía un taller de fotografía por parte de Audiovisuales Don Bosco, instancia salesiana anexa a la nueva universidad.

El 16 de abril, la Universidad Politécnica Salesiana auspiciaba el VII Concierto de Temporada denominado *Brandemburgo* de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, teniendo como director al maestro Miguel Jiménez. La Universidad, junto a instituciones públicas y empresas privadas, apoyaban al Ministerio de Educación y Cultura para promover este tipo de conciertos que, en esa ocasión, se desarrolló en el templo de las Madres Conceptas.

En agosto se presentó el Informativo N.º 12 del CONUEP, medio que destacaba las políticas que llevaban los centros de educación superior del país en beneficio de resaltar y cultivar la cultura a nivel universitario, rescatar las raíces culturales y sus diferentes manifestaciones: música, danza, teatro, artes plásticas, etc.

El 26 de noviembre se desarrolló el Concurso de Voces Santa Cecilia, resultado ganadores Adrián Freiré, Jimmy Borja y Wilson Vinueza, festival que tradicionalmente organizaba el Instituto Técnico Superior Salesiano con la participación de alumnos pertenecientes a los distintos estamentos que conforman la Unidad Educativa Salesiana: Escuela Carlos Crespi, Instituto Técnico Superior Salesiano y Universidad Politécnica Salesiana. Este evento se lo realiza todos los años con la finalidad de descubrir nuevos talentos musicales e impulsar su desarrollo, quienes también pasan a formar parte de los distintos conjuntos existentes en la Unidad Educativa Salesiana.

En el informativo institucional del mes de diciembre, se anunciaba que a partir del mes de enero del año 1999, empezaría a funcionar la Academia Superior de Música de la Universidad Politécnica Salesiana con el objetivo de crear una nueva alternativa en la carrera musical para todas aquellas personas que tienen el deseo de aprender de música y, sobre todo, de aprender a tocar el piano, bajo la batuta del maestro Esteban Montesdeoca Cisneros. Una propuesta que pretendía servir a la comunidad azuaya y ecuatoriana.

AÑO 1999

El 1 de mayo, se presentó el grupo de danza Estados Llanos con la obra *Nueva canción de Eurídice y Orfeo*, del escritor Jorge Dávila. El grupo se presentó en el teatro de la institución, como parte del programa de actividades culturales al cumplirse su quinto aniversario de creación. Este grupo tuvo exitosas presentaciones en la ciudad de Quito y estaba conformado por los estudiantes de la UPS: Martha Andrade, Mariela Rodas, Angélica Galarza, Jackeline Trelles, Elizabeth Palacios, Piotr Zalamea, Daniel Pulgarín y estaba dirigido por Ximena Abril.

El 19 de mayo se llevó a cabo un concierto de gala de la Orquesta Sinfónica de Cuenca con la dirección del exalumno salesiano, el maestro Patricio Álvarez, músico ecuatoriano que se especializó en Italia con el apoyo de la Comunidad Salesiana y que se desempeñaba en esa fecha como pianista de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador. El concierto fue en homenaje al quinto aniversario de creación de la Universidad Politécnica Salesiana.

El 30 de noviembre se realizó el XVIII Concurso de Voces Santa Cecilia, en el teatro de la Universidad. En este concurso participaron estudiantes de las tres instancias de la Unidad Educativa de la Universidad Politécnica Salesiana: Escuela Carlos Crespi, Instituto Técnico Superior Salesiano y Universidad Politécnica Salesiana. Aparte de ser un evento musical con tradición, el concurso sirve para seleccionar a las mejores voces, que pasarán a integrar los diferentes conjuntos musicales, coros y demás grupos con los que contaba la institución.

El 15 de diciembre, se efectuó el “Festival de Villancicos” en el teatro de la institución. Intervinieron coros de las diferentes escuelas e instituciones de la provincia del Azuay. El propósito de este encuentro musical fue rescatar y mantener las tradiciones navideñas, que en los últimos tiempos se estaban perdiendo y tuvo una activa participación los estudiantes, profesores, personal administrativo y trabajadores de la entidad.

En un reportaje del 11 de diciembre, se daba cuenta de la primera promoción de los nuevos profesionales de la Carrera de Promoción Cultural que entregaba la Universidad a la sociedad. Estos cinco jóvenes eran Fernando Solórzano, Norma Sánchez, Teodoro Astudillo, Silvia Ortiz y Blas Garzón, quienes se hallaban conscientes de que una profesión como la de promotores culturales implicaba retos y también una gran dosis de creatividad para fomentar acciones en favor de la cultura, el arte y el patrimonio de la sociedad.

El 20 de diciembre, se firmó un Convenio de cooperación entre la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión-Núcleo del Azuay y la Universidad Politécnica Salesiana, para beneficiar el desarrollo cultural de Cuenca y la región. La finalidad de este acuerdo fue auspiciar y divulgar los diferentes aportes y contribuciones formuladas por la Casa de la Cultura y la UPS a la estructuración de una reflexión y un pensamiento ecuatoriano y latinoamericano; la generación, procesamiento y comunicación de información bibliográfica, así como el coauspicio, organización o realización de eventos nacionales o internacionales de discusión y difusión de temas de relevancia para las dos entidades.

AÑO 2000

Un reportaje de Diario *El Mercurio* del 10 de enero de 2000 titulado “La UPS y su aporte a la cultura”, daba cuenta de los principales logros alcanzados por la Universidad en los primeros cinco años de gestión, entre los que se destacaban: el *Doctorado Honoris Causa* Monseñor Luis Alberto Luna, la Semana Cultural, en donde se realizaron varios eventos, como el concierto de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, un concierto de jazz; la apertura de nuevas carreras en la rama humana y social como Psicología de Trabajo y Cultura Física, ampliando la oferta institucional más allá de la enseñanza técnica; la firma de varios convenios con entidades nacionales e internacionales, entre otros.

El 22 de marzo se reunió en la institución la Comisión de Cultura del CONUEP, presidida por el doctor Mario Jaramillo Paredes. En esta sesión, se realizó el lanzamiento del *Informativo Cultural*, editado por el Departamento de Cultura y Relaciones Públicas de la UPS, destacando que este medio se ha sostenido en el tiempo ha tenido una circulación regular para informar de las actividades más destacadas en el ámbito cultura de las Universidades del país.

El 4 de julio, la Alianza Francesa de Cuenca, la Casa de la Cultura-Núcleo del Azuay, el Banco Central, las Universidades de Cuenca, del Azuay y Politécnica Salesiana, convocaban al Concurso de Guiones para Video “Cuenta

Cuenca”. El guion ganador se hará acreedor a un único premio de 10 millones de sucres, teniendo como fecha límite para la entrega de las obras el 14 de julio.

El 21 de octubre, se informaba que el director de Difusión Cultural y Relaciones Públicas de la Universidad viajaba a Caracas-Venezuela con la finalidad de participar en el “Curso de Formulación de Proyectos de Cooperación Cultural a nivel de América Latina y el Caribe”, evento que se desarrolló del 23 de octubre al 17 de noviembre. Esta capacitación contó con el auspicio del rectorado, demostrando que la institución apostaba por la formación de sus trabajadores en el campo de la gestión cultural.

AÑO 2001

Edgar Pesántez Torres en su editorial “La educomunicación en la UPS”, del 6 de marzo de 2001, en Diario *El Mercurio*, describía los aportes de la Universidad Politécnica Salesiana en esta subdisciplina, destacando, sobre todo, los textos trabajados por la directora de la Maestría en Educomunicación, María Paulina Naranjo, cuyo trabajo titulaba “La educomunicación: un desafío para el cambio”, con referencias a autores contemporáneos del mundo de la cultura, la comunicación y la educación.

El 30 de abril, recordando un año más del fallecimiento del padre Carlos Crespi, la Universidad Politécnica Salesiana le rindió un homenaje entregando la más alta distinción académica, el *Doctorado Honoris Causa Post Mortem* a este ilustre sacerdote. En la ceremonia se distinguió la contribución de este religioso a la ciudad de Cuenca, en los ámbitos educativo, cultural y espiritual, lo cual le mereció en su momento la designación de “Cuencano del siglo XX”. La ciudad lo recuerda por establecer un cine popular, un museo etnográfico con muestras de la cultura shuar, una banda de música, etc. Pero lo más importante de su labor estuvo en el campo educativo: comenzó fundando una escuela de artes y oficios, el “Instituto Cornelio Merchán”, que con el tiempo se convirtió en el Colegio Técnico Salesiano, luego en el Instituto Superior, cimientos para la fundación de la universidad.

AÑO 2002

En el mes de enero, se creaba en la sede Cuenca la agrupación de danza folklórica, conformada por 25 estudiantes de distintas carreras. La agrupación fue conformada para rescatar los valores culturales del país, con la colaboración del Centro Juvenil Universitario y animado por el Instituto de Pastoral. Blas Garzón animó a los jóvenes para estudiar y apreciar los valores de la cul-

tura de nuestro país y buscó estudiantes interesados en formar parte de esta agrupación. Su primer director fue el profesor Luis Pilataxi.

El 15 de marzo, la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador y la Comisión de Cultura del CONESUP lanzaron del primer número de la revista *Universitas*. El acto se realizó en la Sala de Sesiones del Consejo Superior de la UPS, en el nuevo edificio del Rectorado. Esta publicación ofrecía una visión propositiva, temática y propicia al debate sobre temas que merecen análisis y reflexión. El primer número contenía reflexiones, estudios y ensayos sobre docencia universitaria, cultura, ciencia y tecnología, actualidad, religión y migración.

En junio, se presentó la Orquesta de Cámara dirigida por el maestro cubano Jesús Rencurrel, de amplia trayectoria y experiencia. Las autoridades encabezadas por su rector, prorector de la sede matriz Cuenca, conscientes que la cultura es la imagen de una institución, creyeron conveniente conformar esta orquesta. Sus primeros integrantes fueron Enith Carrión (clarinete), Eduardo Samaniego (piano), Karina Urgilés (soprano), Patricia Naula y Byron Paccha (violines), Pavel Ordóñez, piano.

En el mes de noviembre, se reunieron los miembros que conforman la Comisión que trabajó sobre Políticas Culturales para la ciudad y la provincia. El programa tuvo la coordinación de la Casa de Cultura-Núcleo del Azuay, la Universidad de Cuenca, la Universidad Politécnica Salesiana, la Universidad del Azuay y otras instituciones que realizan gestión cultural en la región. El propósito era rescatar los valores culturales de la región y, sobre todo, llevar adelante políticas culturales que busquen recuperar las manifestaciones culturales.

AÑO 2003

En agosto se presentó el Concierto de Gala de la Orquesta de Cámara y el Coro Polifónico, en el Auditorio del Museo de las Conceptas, como uno de los números finales del Festival “Juventud, Arte y Cultura”, que durante el mes de julio llevó adelante la Municipalidad de Cuenca. Para esta presentación, la agrupación se conformó por los estudiantes: Enith Carrión (clarinete), Patricia Naula (violín), Eduardo Samaniego (piano), Pavel Ordóñez (trompeta), Jorge Tapia (percusión), Estela Saula (violín) e Isabel Rodas (violonchelo). La dirección estuvo a cargo del maestro cubano Jesús Rencurrel.

Por su parte, el Coro Polifónico, que contaba con veintiún integrantes pertenecientes a las distintas facultades de la entidad salesiana, estuvo integrado por los tenores Santiago Luzuriaga, Marlon Genovés, Fabián Bonete,

Cristian Erazo y Luis Pesántez. Bajos: Xavier Sumba, Marco Yáscaribay, Andrés Caldas, Alex Villavicencio, Pedro Tusay, David Pacurucu; las sopranos Gabriela Escandón, Doris López, Anabel Chimbo, Mireya Ortiz y Diana Méndez, y las contraltos Jenny Cadena, Janeth Guachichulca, Alba Uyaguari, Sonia Patiño y Johana Tapia. Agrupación dirigida por el maestro Luis Arindia, de amplia experiencia en la dirección de coros en la ciudad.

AÑO 2004

En el mes de febrero, el conjunto de música de la UPS obtuvo el segundo premio en el Sexto Festival Internacional de la Canción Universitaria organizada por la Universidad Técnica de Ambato y con el auspicio de la Comisión de Cultura del CONESUP. El festival contó con la participación de agrupaciones musicales de dieciocho universidades del país. El conjunto de la sede Cuenca, tuvo una destacada actuación, bajo guía del profesor Germán Narváez y la coordinación del Blas Garzón Vera, director de Comunicación y Cultura.

El 25 de marzo, la Dirección Municipal de Educación y Cultura presentó en la glorieta del Parque Calderón al conjunto de música folklórica de la Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca. Una agrupación compuesta por estudiantes que dedicaron parte de su tiempo a aprender, practicar y perfeccionar sus conocimientos y habilidades musicales. Interpretan instrumentos de viento, cuerda y percusión, bajo la dirección del profesor Oswaldo Morocho.

Un reportaje del diario *El Mercurio*, del mes de abril, señala el esfuerzo de varias instituciones que conformaron una red de colaboración en el ámbito de la gestión cultural. La intención era dejar de lado protagonismos, optimizar recursos y desarrollar planificaciones ordenadas. Las instituciones que se unieron a este esfuerzo fueron las Direcciones de Cultura de las Universidades de Cuenca, UPS, UDA, Dirección de Cultura del Municipio, de la Prefectura del Azuay y la Casa de la Cultura.

El 18 de mayo, la Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca y el Instituto Técnico Superior Salesiano para dar continuidad a las políticas de rescate y difusión de nuestro acervo cultural y artístico, organizaron la II Muestra de Música y Danza Folklórica “Nuestras Raíces”, en la cual se presentaron el Grupo de Danza Folklórica Espíritu del Mundo Andino y los grupos de música folklórica tanto de la Universidad como del Técnico Salesiano.

Grupo de música de la UPS trabaja por el rescate de la cultura. Sus integrantes interpretan instrumentos autóctonos de viento, cuerda y percusión.

La Universidad, con el afán de mantener las tradiciones culturales de nuestros pueblos y conscientes que, a través de la práctica de las distintas manifestaciones culturales se fortalece una educación integral, apoyan el desarrollo del grupo de música folklórica bajo la dirección del profesor Oswaldo Morocho.

Del 26 de julio al 18 de agosto, la agrupación de música y danza folklóricas “Espíritu del Mundo Andino” de la Universidad Politécnica y del Instituto Superior Salesiano, atendiendo una invitación de ABRASOFA (Asociación Brasileña de Organizadores de Festivales de Folklore) participaron en el Festival Internacional de Danza y Folklore en Brasil. La Agrupación Cultural llevó un amplio repertorio coreográfico de la región norte del país (Pichincha) y las provincias de Cañar, Azuay y un trabajo de rescate del aporte que la cultura. La agrupación, además, cumplió con otros compromisos dentro del país y fueron declarados por el Congreso como “Embajadores de la Cultura Ecuatoriana”.

AÑO 2005

En el mes de julio, la agrupación cultural de música y danza folklórica “Espíritu del Mundo Andino” de la Universidad Politécnica Salesiana, sede Cuenca, participó en el “XV Festival Internacional del Folklore de Narón-España”, presentándose en Cuenca de España en un desfile organizado por esa municipalidad, en el marco de las festividades locales y como un símbolo de unidad entre las dos ciudades emparentadas por muchos rasgos históricos y de herencia cultural. Recorrieron también otros municipios de la región Castilla-La Mancha.

AÑO 2006

La Universidad mantiene dos publicaciones periódicas. De un lado, se presentó en el mes de abril, la séptima edición de *Universitas* con el título “Otras perspectivas de democracia y educación e interculturalidad”. Analistas como Hugo Darquea, Patricio Falconí y Juan Bottasso presentaron su tendencia para el debate, dentro de esta problemática que ha generado mucha reflexión y publicaciones. En otro aspecto, se sintetizan cuatro textos del Encuentro Internacional sobre Educación y Diversidad Cultural en la Región Andina, cónclave que se desarrolló en Quito en el mes de julio de 2005.

De su parte, *Utopía* es la revista de formación y cultura de la Universidad Politécnica Salesiana, que llega a su número 42. Trae temas vinculados a la problemática de las drogas y el alcohol, como un problema reiterativo en el sector juvenil.

AÑO 2007

Del 3 al 6 de julio, la Universidad Tecnológica América (UNITA) organizó el Tercer Festival Ecuatoriano de Coros Universitarios “UNITA 2007”, en la Iglesia de la Compañía, Casa de la Música y Teatro Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. El festival tuvo como propósito contribuir al desarrollo cultural y musical del país con un repertorio nacional y universal. Se contó con el auspicio de varias instituciones y universidades. Participaron catorce coros, entre los que se destacaron el de la Universidad Politécnica Salesiana, sedes Quito y Guayaquil.

En de noviembre, el Comité Filatélico Nacional aprobó la emisión de una estampilla postal conmemorativa, en honor al padre Carlos Crespi, botánico, cineasta, educador y religioso italiano que contribuyó a la educación y cultura de la ciudad, entre las décadas de 1930 a 1980. Crespi es recordado por varias contribuciones educativas, culturales, pastorales y científicas. La estampilla fue emitida en el año 2008.

AÑO 2008

En el aniversario 98 de vida parroquial de Ricaurte, las agrupaciones de música y danza folklórica de la Universidad, se presentaron interpretando varias coreografías del norte del país, que aluden a las fiestas de San Juan y de San Pedro. Uno de sus integrantes del grupo Pumapungo, Bayron Jimbo, manifestó que el vestuario con cintas representa a los cayambes y nuestros ayahumas (hombres con máscaras en la danza) a los guerreros. Finalmente, su presentación concluyó con el baile del tucumán.

En el mes de abril, encontramos en varios medios impresos, saludos de la Universidad a la ciudad de Cuenca, en el aniversario de su fundación. En algunos casos se utiliza la imagen de las agrupaciones culturales para ilustrar estos saludos.

Con motivo de la reinauguración del teatro de la UPS, que llevará el nombre de Padre Carlos Crespi, las autoridades y la Dirección de Comunicación y Cultura organizaron una amplia agenda cultural del 16 al 19 de abril. La remodelación tomó unos seis meses y este escenario se equipó con tecnología avanzada para la amplificación e iluminación. La programación incluyó el Concierto de piano y violonchelo ejecutado por los maestros Patricio Álvarez y Daniel Khachatrian; la Orquesta Sinfónica de Cuenca, y la intervención de

los coros de las sedes Cuenca, Quito y Guayaquil. Este escenario vino a fortalecer la actividad cultural de la Universidad y promocionar nuevos talentos.

Del 30 de octubre al 1 de noviembre, se desarrolló la Expo UPS 2008, con la participación de todas las carreras y departamentos de la Universidad, que ofertaron a los bachilleres de la ciudad, provincia y región proyectos que desarrollan en cada una de sus áreas. De igual manera, las bandas musicales de las Salesianas y del Técnico Salesiano se lucieron en la feria, así como la agrupación musical de la UPS.

El 7 de noviembre se presentó en el Teatro Carlos Crespi, un festival de música y danza folklórica, recordando un aniversario más de la creación de esta agrupación. En el programa actuó como invitado especial, el grupo de danza de la UPS, sede Guayaquil. Se apreciaron diversas coreografías: Pachamama, Pawkar Raymi, Cayambeñas, Danzas Cañarís, Fiestas de San Juan y San Pedro, La Minga de Saraguro, Pasada del Niño Viajero, Santos Inocentes y Ritmos Azuayos, Desfile Andino.

El 5 de diciembre se realizó el Festival “Los niños cantan a los niños”, organizado por las carreras de Pedagogía, Administración de Empresas, Contabilidad y Auditoría, Ingeniería Mecánica Automotriz y la Dirección de Comunicación y Cultura. El Festival Navideño presentaron a los coros de las escuelas San Juan de Jerusalén, Corazón de María, María Auxiliadora (Salesianas), Ciencia y Vida, INEBYHE, Espíritu de Sabiduría, Carlos Crespi y Asunción, que a su vez beneficiaron a cientos de niños de otras instituciones de la ciudad y de manera particular del proyecto Salesiano PACES.

En diciembre, se desarrolló el Concurso de Voces Santa Cecilia, resultando ganadores los hermanos Kristel y Diego Josué Granja, quienes interpretaron la canción *Digno eres tú*. El segundo lugar fue para Mónica Cardón Sanmartín, estudiante de la carrera de Ingeniería Eléctrica, quien interpretó el tema *Sueños rotos* y el tercer puesto para Henry Morocho de Ingeniería de Sistemas, quien cantó la canción *No me doy por vencido*.

AÑO 2009

El diario *El Tiempo*, el 26 de febrero, recoge un reportaje sobre la educación académica integral que promueve la institución. Su propuesta educativa apoya, gestiona, fomenta y difunde todas las iniciativas y espacios artístico-culturales entre alumnos, docentes, empleados y trabajadores. En ese año contaba con coro, teatro, danza folklórica, música folklórica y moderna, danza moderna, ceremonial y protocolo.

La Dirección de Comunicación y Cultura se hacía presente en los eventos institucionales más importantes, como fue el Congreso Internacional denominado “Universidad, Desarrollo y Cooperación”, organizado por varias Universidades de la región y el país. El presidente de ese entonces, Rafael Correa, asistió a la inauguración y conferencia inaugural el 1 de abril. Se convirtió en una instancia clave para gestionar eventos académicos, culturales, deportivos, sociales y pastorales a nivel de casa sede y en el ámbito nacional.

En el mes de abril, la Compañía Teatral estrenó la obra *Emboscada*, del dramaturgo uruguayo Carlos Manuel Varela, que ha sido tomada por los estudiantes y adaptada al vocabulario ecuatoriano con una mezcla de cine y teatro. Su director, Jorge Adrián Méndez, explicó que *Emboscada* trata sobre Andrés, un escritor, quien trabaja en una agencia de publicidad mediocre y se siente muy mal con la vida que lleva, por eso viaja a varios países, no sin antes escribir un cuento llamado *Emboscada*, que es parte fundamental de la obra.

Del 18 al 22 de mayo, se realizó la Caravana Cultural por la conmemoración de los quince años de vida institucional. Trescientos artistas de la Universidad recorrieron y se presentaron en las tres sedes y en otros espacios públicos de Quito, Cuenca y Guayaquil. La organización y logística estuvo a cargo del Área de Comunicación y Cultura.

Por los quince años de vida institucional, la UPS programó noches de música académica a cargo de distinguidos artistas locales e invitados especiales. El 16 de junio, el concierto estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Guasmo de la Fundación Huancavilca de Guayaquil. Luego el concierto de música clásica por la Orquesta de Cámara Cuenca Ensamble. Y concluyó con la velada artística con los pianistas ecuatorianos Héctor López Domínguez Froment y Mangfred Mora Celi.

El viernes 3 de julio se estrenó un nuevo cortometraje a cargo de los estudiantes del octavo ciclo de la Carrera de Comunicación Social. Fue de acceso abierto, como un impulso de la institución a las producciones que ha evidenciado la creatividad de los futuros comunicadores. El estreno fue en la sala de cine y video experimental Pumapungo del Banco Central.

El musical *José y el manto multicolor* fue planificado para una temporada artística en el mes de julio, con motivo de la celebración de los quince años de vida institucional. Constituyó un espectáculo único por sus características, en el que se destacó la danza contemporánea, la música y la recitación, realizado con la colaboración de varios artistas experimentados pertenecientes a la UPS, Universidad de Cuenca y otras instituciones educativas.

Segunda etapa

El padre Javier Herrán Gómez fue el segundo rector de la Universidad Politécnica Salesiana. Asumió este encargo el 9 de septiembre de 2009. Su periodo se constituyó como de consolidación institucional, fortalecimiento académico, expansión de su oferta académica en grado y posgrado, y continuando con la filosofía institucional, un fuerte compromiso con la sociedad.

AÑO 2009

En el mes de noviembre, la UPS, sede Cuenca, inauguró las I Jornadas Deportivas Salesianas denominadas “Sociedad de la Alegría”. Un acto deportivo que se cumplió en el Coliseo Universitario con la presencia de las diferentes agrupaciones culturales, académicos y de pastoral que se cobijan en la ASU. Se eligieron a las señoritas Deportes y se presentaron algunos grupos culturales.

En el mes de diciembre, y como ya es una tradición, se organizó el Concurso de Voces Santa Cecilia en el Teatro Universitario Carlos Crespi. Es un evento artístico musical en homenaje a la patrona de la música. Participaron estudiantes representando a las diferentes carreras universitarias. La orquesta oficial estuvo a cargo del conjunto de música moderna dirigida por el maestro Germán Narváez. El objetivo a cumplir era descubrir nuevos talentos con gusto por la música.

AÑO 2010

El 6 de enero, estudiantes de la Carrera de Comunicación de la sede Cuenca, participaron del Festival de las Mascaradas. Con el título *Pan y circo para el pueblo*, unas bacanales romanas seguidos de los periódicos, los canales de televisión en alusión al enfrentamiento del mandatario de turno y la prensa. Junto a otras universidades, *La Salesiana* abrió esta fiesta de humor y sátira política que se ha vuelto tradicional en la ciudad.

El 29 de enero inició el proyecto Viernes Cultural Salesiano, una agenda cultural aprobada por el Consejo Superior con resolución N.º 057-03-2010-05-12. A partir del año 2013, este proyecto es acogido por la Carrera de Comunicación Social, sede Cuenca, con resolución N.º 269-017-2013-07-09. A través de este proyecto se pretende mostrar las diferentes manifestaciones artísticas y culturales de las que goza nuestra región y país con eventos gratuitos en el Teatro Carlos Crespi. El primer evento se denominó *Dejando huellas*, a cargo de la agrupación de danza folklórica de la institución.

El 26 de febrero se presentó el segundo Viernes Cultural Salesiano. La Compañía de Teatro presentó *Emboscada* del dramaturgo uruguayo Carlos Manuel Varela. En la obra, intervinieron cinco personajes, cada uno con su especial comportamiento, con una vida diferente, perdiéndose entre la realidad y la ficción, sin saber si la muerte es la locura, o es el volver a nacer, si los objetivos que tenemos en nuestras vidas, son verdaderamente lo que deseamos o son los objetivos que tiene otra persona para nosotros, o si es peor, si la vida ya tiene su destino, o nosotros creamos nuestro destino.

En el mes de abril, con ocasión de la visita de la Urna con las reliquias de Don Bosco al Ecuador y como celebración de los 150 años de la Fundación de la Congregación Salesiana, la Universidad presentó un nuevo “Viernes Cultural Salesiano”, el musical *Vamos muchachos*, que narra en canciones la vida de Juanito Bosco, en donde se destaca su entrega y dedicación al trabajo para buscar el permanente bienestar de los jóvenes más necesitados. El montaje de la obra fue realizado por la institución por una iniciativa de la Inspectoría Salesiana del Ecuador. Setenta personas estuvieron en escena, entre músicos, coristas y actores que describieron los principales acontecimientos de la vida de Don Bosco.

El 7 de mayo, en el marco del programa cultural salesiano, se presentó el concierto de música del recuerdo con la participación de los grupos de exalumnos del Colegio Agronómico Salesiano: Profecía, Z5 y Francisco León, cumpliendo con el objetivo de vincular propuestas artísticas de otras obras salesianas.

Los instructores de los grupos culturales se capacitaron en la Escuela Itinerante de Cultura, desarrollado por el Ministerio de Cultura. La mencionada capacitación, ejecutada a través de la Subsecretaría Regional 6, se desarrolló durante catorce días en siete semanas, con expertos, como Mauren Vivar, Mónica Moya y Rocío Silva, que facilitaron el aprendizaje de los contenidos, entre los que se incluyeron las nuevas políticas culturales, los derechos ciudadanos sobre cultura y cómo formular, elaborar y ejecutar un proyecto.

El 27 y 28 de julio se presentó el concierto “Beatlemania” organizado por los exalumnos del Colegio Técnico Salesiano. Rindieron un tributo a esta agrupación que fue sensación en los años 60-70, convirtiéndose en un icono para las futuras generaciones musicales. Esta programación estuvo contemplada en el proyecto del Viernes Cultural Salesiano. Los músicos conformaron ocho conjuntos de las diferentes épocas de vida colegial.

El 30 de julio se presentó la agrupación “Los Caballeros del Sur”, un concierto de música popular nacional y latinoamericana. Un grupo de amigos y artistas de varias provincias del país se reunieron para conformar este conjunto con el propósito de revivir el arte y la cultura popular del Ecuador y Latinoamérica. Sus integrantes: Iván Mora Wilches, baterista; René Martínez Jaramillo, requintista; Vicente Martínez Jaramillo, segunda voz y primera guitarra; Pedro Webster Jaramillo, virtuoso del bandoneón y la segunda guitarra; Gilberto Brito Astudillo, bajista; Juan Carlos Sánchez Armijos, voz líder de Caballeros del Sur, y, Luis Álvarez Rodas, primera voz.

El 24 de septiembre, el Conjunto de Música Moderna dio inicio a la II Temporada del Viernes Cultural Salesiano. Ofrecieron un concierto con canciones de la época combinadas con música de los años 80 y 90. El grupo nació con la finalidad de proporcionar a los estudiantes de la Universidad, sede Cuenca, una oportunidad para desarrollar sus habilidades musicales y, sobre todo, para que su formación sea integral y no solamente académica. El conjunto tuvo la dirección del profesor Germán Narváez, y estuvo integrado por Marlon Quinde, Santiago Vélez, Juan Miguel Sánchez, Lenín Quiñónez, María Isabel Carrillo, Daniel Muñoz, Bernardo León, Iván Orellana y Juan Monge.

En el mes de noviembre, se instaló una muestra fotográfica, en el Museo Carlos Crespi de la Universidad, sobre la vida y obra del padre Crespi. Se lo recuerda en la ciudad por su obra educativa, pastoral y cultural. Este sacerdote salesiano que llegó a la ciudad en la década de 1920 y trabajó hasta su muerte en 1982 como sacerdote, docente, músico, naturalista, arqueólogo y cineasta. Crespi fundó una banda de música, un centro de educación para los niños (Instituto Cornelio Merchán), un museo arqueológico, hizo la primera toma cinematográfica de los indígenas shuar, entre otras actividades más.

El 26 de noviembre se celebró el Concurso de Voces Santa Cecilia, en el Teatro Carlos Crespi. Este homenaje fue parte de la agenda del Viernes Cultural Salesiano.

El 11 de diciembre, el Ballet Nacional de Danzas tradicionales Jacchigua realizó dos presentaciones en el Teatro Carlos Crespi. Se presentaron sesenta bailarines en escena, su mensaje coreográfico, los vestidos que mostraron la diversidad de los pueblos del Ecuador y la música. Fue una magnífica presentación que cautivó al público de Cuenca por una causa benéfica, organizado por el Club Rotario Cuenca.

AÑO 2011

El 28 de enero, la agenda “Viernes Cultural Salesiano” se abrió con la presentación de la Orquesta Sinfónica del Colegio República de Francia. Una orquesta con una amplia trayectoria a nivel nacional, una propuesta pedagógica con la finalidad de completar la formación de los jóvenes, despertando nuevos intereses y predisponiendo a las ciencias abstractas, que se orienta a la edificación de una sociedad menos violenta. El conjunto estuvo conformado por 64 músicos bajo la dirección general del maestro Luigi Castillo.

El 11 de febrero, dentro del proyecto del Viernes Cultural Salesiano, se presentó la agrupación Caballeros del Sur. Por celebrarse el Día del Amor y la Amistad ofrecieron una velada de música popular, nacional y latinoamericana, con entrada libre.

El 25 de marzo, la Compañía de Teatro de la sede Cuenca, presentó la obra *En silencio*, del autor mexicano Javier Acosta Romero. Jorge Méndez, director de la Compañía, manifestó que es la historia de cinco personajes, cuatro que pertenecen a la misma familia formada por la madre, dos hermanos y la esposa de uno de estos, no solo una muestra de los problemas íntimos de una familia, sino los problemas universales.

El 29 de abril, dentro de la agenda Viernes Cultural Salesiano, el conjunto de Música Moderna, presentó su CD *Si me marchó ya* y ofreció un concierto interpretando canciones como *Fíjate bien, ángel, Algo más, El arroyito, Que será de ti, El carpintero, Bendita tu luz, Llévame, La ciudad de la furia, Tantos deseos de ella*; otras melodías de actualidad combinadas con música de los años 80 y 90. La grabación del álbum se logró gracias al apoyo del padre Javier Herrán Gómez, rector, y de Luis Tobar Pesántez, vicerrector.

En el mes de noviembre, la Universidad Politécnica Salesiana apoyó la realización del Festival de Cine La Orquídea, organizado por la Prefectura del Azuay y con el aval del Consejo Nacional de Cinematografía y las Universidades de la ciudad. Se catalogó como el primer Festival de Cine de Cuenca y tuvo varias ediciones.

El 3 de junio se realizó el Festival de Música Coral. Una velada con la participación de los coros de la Universidad de Cuenca, Universidad del Azuay y la Universidad Politécnica Salesiana. Esta presentación fue parte del proyecto Viernes Cultural Salesiano, ejecutado en el Teatro Carlos Crespi, con entrada gratuita.

El 29 de julio, se presentó el concierto “... Un tiempo atrás, música del recuerdo con los exalumnos del Colegio Agronómico Salesiano”. Participaron los grupos Profecía y la agrupación Quinto Sentido. Un evento enmarcado en el programa cultural que se presenta el último viernes de cada mes, que se volvió una tradición en la ciudad.

El 28 de octubre, la Sociedad Dante Alighieri y la Universidad Politécnica Salesiana se unieron para presentar un festival de danza y música folklórica, con el fin de rescatar y difundir danzas de las distintas regiones del país mantener las festividades populares de cada región a la cual representan.

Cuenca, ciudad de las Ciencias y el Conocimiento. La UPS formó parte de esta red con otras nueve Universidades asentadas en Cuenca y Azogues, liderados por Jaime Astudillo, exrector de la Universidad de Cuenca. Se definieron cuatro ejes de trabajo: Ciudad del Turismo, la Cultura y la Tradición; Ciudad de Servicios de Calidad y Digital, y el de Ciudad de la Innovación y el Emprendimiento.

El 19 de diciembre, en el Teatro Sucre, se presentó un programa especial “Festival de Villancicos: Corazones Fraternos”, bajo la organización del Centro Cultural Andino y la Arquidiócesis de Cuenca. Participaron el Coro de la Universidad Politécnica Salesiana y el grupo folklórico Ayllullacta de la Universidad de Cuenca.

AÑO 2012

El 1 y 2 de marzo, dentro del programa Viernes Cultural Salesiano, se presentó la Compañía Nacional de Danza con una coreografía denominada “La Condición” de Jorge Alcolea. La presentación tuvo lugar en el Teatro Carlos Crespi, con ingreso libre para público.

El 27 de abril, se presentó el talento musical de los Exalumnos de la UPS, en el marco del Primer Encuentro de Exalumnos para la conformación de la Asociación de quienes estudiaron en esta *alma mater*, se ofreció una velada musical con las bandas de música de las distintas generaciones que pasaron por sus aulas.

El 7 de junio, en conjunto con la Iglesia de Cuenca, el Museo de Arte Moderno, la Universidad de Cuenca, UDA, UPS, ETAPA-EP y la Dirección de Ed. Intercultural Bilingüe, se realizó la Exposición Museográfica: “Taita Leonidas. El poder de su palabra”, en el Museo de Arte Moderno, como homenaje al pensamiento y obra de monseñor Leonidas Proaño.

El 29 de junio, se presentó en el Teatro Carlos Crespi, un espectáculo denominado *El suelo del baile*, con la participación del Grupo de Baile moderno de la institución dirigida por Santiago Piedra, UPSSamba y Shellmy. Participaron veintitrés bailarines como parte de la Agenda Viernes Cultural que promueve la institución.

El 27 de julio, se presentó un espectáculo de teatro y música en homenaje a los 75 años de fundación de la Escuela Cornelio Merchán. La tradicional Familia Vanegas, que durante cuatro décadas promueve el arte popular en la ciudad, fue la encargada de organizar esta velada con la participación de exalumnos de esta institución educativa. Con este evento se cerró la I temporada del Viernes Cultural Salesiano 2012.

El 22 de noviembre se hizo el lanzamiento del libro *La presencia salesiana en Ecuador, perspectivas históricas y sociales*. Obra impulsada por la Inspectoría Salesiana en la que colaboraron unos veinte investigadores de la Universidad y externos. La obra fue coordinada por los docentes José Juncosa, Lola Vásquez, Juan Fernando Regalado y Blas Garzón Vera.

El 30 de noviembre, en el marco del Viernes Cultural Salesiano, se llevó a cabo el Concurso de Voces Santa Cecilia. Dieciocho años que se lleva adelante este concurso musical. Se inscribieron más de noventa estudiantes, quienes pasaron por una etapa clasificatoria, audiciones y se definieron a trece finalistas.

AÑO 2013

El 31 de enero, directivos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión-Núcleo del Cañar y de la Universidad Politécnica Salesiana, suscribieron un convenio de asistencia técnica y humana, en las obras y proyectos que llevaba adelante la casa de estudios superiores.

En marzo, las bibliotecas de las Universidades de Cuenca, del Azuay y Politécnica Salesiana, y las 21 bibliotecas municipales, buscaron unificar sus catálogos para facilitar a los usuarios la consulta a través de la Red Regional de Bibliotecas y Centros de Documentación, RBCD.

El 26 de abril, a las 19.30, la agenda Viernes Cultural Salesiano presentó al grupo musical italiano Kalascima, con la temática y ritmos ancestrales, acompañado del grupo de danza de la Universidad Politécnica Salesiana.

El 30 de mayo se abrió una muestra de instrumentos musicales que pertenecieron a la Banda de los Salesianos o la “Banda de los Shalicos”, como el

pueblo los identificaba. Aquella banda que, según memorias, fundada por el salesiano Carlos Crespi, en 1934, perduró hasta finales de los años sesenta del siglo XX; acompañaba las procesiones, las alabanzas al Santísimo o animando las fiestas de los barrios.

El 7 de junio, la Embajada de Italia, en coordinación con la Universidad Politécnica Salesiana, preparó un encuentro con el cineasta Giorgio Diritti, quien ostenta varias premiaciones en Italia y a nivel internacional por una completa filmografía. Además, en la ciudad se encuentran Marco Biscarini y Daniele Furlati, músicos también reconocidos en Italia por ser los creadores de los temas musicales de las mejores películas italianas.

El 11 de junio, las Universidades de Cuenca, del Azuay y Politécnica Salesiana firmaron con el colectivo Cuenca Ciudad para Vivir y el Centro de Arbitraje y Mediación de las Cámaras de la Producción, el convenio para la creación de la Cátedra Abierta de Educación Ciudadana y Cultura de Convivencia. El proyecto tuvo como objetivo impulsar la difusión de saberes y conocimientos que permitan impulsar procesos de enseñanza sobre educación cívica y cultura de convivencia, a través de programas y proyectos educativos interactivos.

26 julio, en el marco de los viernes culturales, se dio la presentación de Ballet Class-Danza Clásica, danza árabe, muerte del Cisne, danza histórica, contemporánea y la actuación musical de David Vásquez.

29 de octubre, se celebró la tercera Jornada del Festival de las Culturas en el Parque Iberia. Impulsado por la Fundación para el Desarrollo Cultural y Artístico “La Comuna”, el programa tuvo como objetivo resguardar el patrimonio ecuatoriano en sus diversas manifestaciones de danza, música, teatro, artesanía, etc. Tres agrupaciones se presentaron: Causanacunchik y Wayrapamushkas de la Universidad de Cuenca, Grupo de Danza de la Universidad Politécnica Salesiana y Yawarkanchik Danza Independiente.

29 de noviembre. La estudiante de María José Chalán triunfa en el Concurso de Voces Santa Cecilia, entre once finalistas, quienes demostraron su destreza en el Teatro Carlos Crespi. Los temas escogidos por los finalistas, estudiantes de las distintas carreras, fueron, en su mayoría, baladas.

AÑO 2014

Inició con un concierto de homenaje por el bicentenario del nacimiento de Don Bosco. El 31 de enero la Orquesta Sinfónica de Cuenca se presentó con

la dirección del maestro italiano Massimiliano Genot. En el mes de febrero se presentaron varias bandas de exalumnos del Colegio Técnico Salesiano en el concierto “Música del recuerdo”. Mayo acogió el I Festival de Teatro Universitario con la presencia de las agrupaciones: Aquelarre, Claraboya, Laberynthus, Malatinta y Compañía de Teatro UPS-Cuenca.

En junio se realizó la Caravana Cultural, en conmemoración del 20 aniversario de fundación de la Universidad. Veinticuatro agrupaciones culturales y musicales de las tres sedes reunieron a trescientos estudiantes-artistas de la música, el baile y el teatro, a través de espectáculos que se realizaron en diferentes campus universitarios. Las presentaciones iniciaron en Quito, en la que participó el Coro y Danza Contemporánea, el Ensamble Vocal y el Grupo de Taichí; luego se cumplió en Guayaquil con la presentación del Grupo de Teatro Katharsis y, finalmente, en Cuenca con la actuación de la Compañía de Teatro.

En septiembre se ha convertido en una tradición el programa de bienvenida a los estudiantes nuevos, con la presentación de los grupos: música moderna, baile moderno, danza folklórica, música folklórica, compañía de teatro y grupo de ceremonial y protocolo.

En octubre, en conmemoración por el Día del Pasillo Ecuatoriano, el proyecto Viernes Cultural Salesiano organizó el I Festival de Música Nacional, “Homenaje al pasillo ecuatoriano”, con la participación de Diego Zamora y el grupo La familia, Pablo Marín, Juan Carlos Gutiérrez y los Caballeros del Sur.

La agenda 2014 concluyó con el Concurso de Voces Santa Cecilia, edición 2015; este espectáculo tuvo la presencia de la ganadora de la edición 2013, María José Chalán, el conjunto de Música Moderna y seis finalistas. Con este evento se cerraron cinco años de la agenda Viernes Cultural Salesiano, con la proyección de que el proyecto continúe siendo un “espacio propicio para la difusión del arte y la cultura”.

AÑO 2015

El 30 de enero, se presentó el Festival Salesiano de Música “Los Salesianos cantan a Don Bosco” con ocasión de la celebración del Bicentenario del nacimiento de su patrono. Participaron los conjuntos musicales de la Unidad Educativa Salesiana María Auxiliadora, Colegios Técnico y Agronómico Salesiano y la Universidad Politécnica Salesiana.

El 25 de marzo, en el marco de la Semana Internacional de Italia, se rindió homenaje a uno de los personajes italianos más importantes que llegó a

Cuenca, el padre Carlos Crespi. La muestra “Una mirada al padre Carlos Crespi”, ejecutada en la Catedral Vieja, estuvo a cargo de la Universidad Politécnica Salesiana.

El martes 28 de abril, la Carrera de Comunicación Social, con el objetivo de fomentar la lectura en la sociedad ecuatoriana y en particular en los jóvenes, organizó el primer encuentro del Club de Lectura en su biblioteca institucional, en colaboración con la Casa de la Cultura-Núcleo del Azuay y la Dirección de Cultura de la Alcaldía de Cuenca.

El 29 de mayo, en el marco del Viernes Cultural Salesiano, se presentó el festival de teatro con la participación de las compañías de teatro de la Universidad del Azuay con *Terapia*, una comedia dirigida por Mabel Petroff, y de la Politécnica Salesiana, que escenificó la obra *Dicen las paredes*, que trata el tema de la corrupción política.

La primera semana de mayo, la institución dio la bienvenida a los estudiantes nuevos, con un concierto artístico-cultural. El rector, padre Javier Herrán Gómez, dio la bienvenida y los invitó a ser parte de la propuesta educativa que oferta la Universidad. Se presentaron: el coro concertista dirigido por el maestro Diego Zamora; el grupo de baile moderno, dirigida por Santiago Piedra; la compañía de teatro dirigida por Jorge Adrián Méndez; las Agrupaciones de danza y música folklórica, dirigidos por Juan Carlos Culquicóndor y Oswaldo Morocho, respectivamente.

El 26 de junio, en el marco del Viernes Cultural Salesiano, se presentó el festival de danza Taky Urku (montaña de canto): danza contemporánea de la UDA y danza ecuatoriana con las agrupaciones de danza y música tradicional de la UPS dirigida por los maestros Juan Carlos Culquicóndor y Oswaldo Morocho. El referido festival congregó a setenta artistas, entre músicos y coristas, en el Teatro Universitario Padre Carlos Crespi, con entrada libre.

El 31 de julio, la agrupación de baile moderno puso en escena un espectáculo denominado “Ritmo, Pasión y Vida”. Los grupos invitados fueron Ritmo y Tumbao, Dance Step y Dad-ho. El director de la agrupación salesiana, Santiago Piedra, se mostró satisfecho por el gran espectáculo brindado e informó que la agrupación salesiana viajará a San Diego, Estados Unidos, para participar en el concurso “World Hip Hop Dance Championship” entre el 4 al 9 de agosto.

El 13 de octubre, como cierre de la celebración del bicentenario, se presentó *Don Bosco, el musical*, una obra creada por los estudiantes y directores

culturales de la UPS, sede Guayaquil. Expusieron una adaptación de la comedia musical española, *Don Bosco*, con música de José María García Morato y Óscar Gómez, con textos y poemas de Antonio Gil y Juan Faner. El musical contó la historia de *Don Bosco* con la participación de sesenta jóvenes artistas guayaquileños.

El 23 de octubre, en un evento más del Viernes Cultural Salesiano, se realizó el II Festival de Música Nacional y Homenaje al pasillo ecuatoriano, con la presentación de únicamente de artistas mujeres con el acompañamiento del Quinteto Sinfónico del Municipio de Cuenca, el grupo La Familia, el Conservatorio Superior José María Rodríguez y el grupo Profecía.

El 11 de diciembre, en el marco del Viernes Cultural Salesiano, se presentó el Concurso de Voces Santa Cecilia. Los estudiantes clasificados fueron Mayra Ojeda Benavídez, María Gabriela Montalvo y Karla Irina Álvarez, de la carrera de Administración de Empresas; Daniel Santiago Quintuña y Juan Carlos Arias, de Ingeniería Electrónica; Karen Alejandra Arias y Mario Patricio Llerena, de Electrónica; Diana Belén Pérez de Contabilidad y Auditoría; Rickie José Romero, de Medicina Veterinaria; Pablo Fernando Déleg, de Comunicación Social; Marissa Beatriz Malla, de Biotecnología, y Michael Landa Ochoa de Ingeniería Ambiental. El acompañamiento musical fue del grupo de música moderna.

AÑO 2016

El 6 de enero, en el tradicional concurso de Mascaradas, organizado por el Amistad Club y la Unión de Periodistas del Azuay (UPA), participaron cien jóvenes de la Universidad Politécnica Salesiana con la alegoría “Star Wars” que representa las incidencias que tiene esta saga entre la juventud y niñez cuencana, y se hicieron acreedores al segundo premio.

El 13 de enero, la Universidad Politécnica Salesiana recibió el Premio Matilde Hidalgo a la Excelencia Académica que otorga la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT) en la categoría “Diálogo de Saberes”, por su reconocida trayectoria de trabajar con comunidades indígenas, su oferta educativa innovadora que incluye asignaturas sobre cultura e interculturalidad, y el trabajo con las agrupaciones culturales a través de la red llamada Asociacionismo Salesiano Universitario (ASU).

El 26 de febrero, en el marco del Viernes Cultural Salesiano, se dio un concierto de música romántica con “Los Caballeros del Sur”. En el concierto

interpretaron melodías románticas por motivo del mes del amor: *Poema, Sin un amor, Tú eres mi destino, Noches de boca grande, Reloj, Un bolero*, entre otros. La agrupación lo confirmaron René y Vicente Martínez, Juan Carlos Sánchez, Gilberto Brito, Iván Mora y Pedro Webster.

El 18 de marzo, se presentó el concierto “UPS 2016” con la participación de los colegios: María Auxiliadora, Borja, Asunción, La Salle y Técnico Salesiano. Se pudo ofrecer a los colegios invitados la oportunidad de exponer el trabajo que realizan con el incentivo musical a los jóvenes estudiantes.

El 26 de mayo, en su ya tradicional Viernes Cultural Salesiano, se presentó la II Gala de Música y Danza Tradicional Taky Urku con el lema “Todos somos música y danza”. Las coreografías fueron preparadas por la agrupación dirigida por el maestro Juan Carlos Culquicóndor y acompañados del Grupo de música folklórica Pumapungo.

1 de junio. El último miércoles de cada mes es dedicado a la cultura en la UPS-sede Guayaquil. Inició con la presentación de la agrupación folklórica Ayawayra que, a través de una danza que representaba la fiesta de la cosecha (Inti Raymi), permitió a los asistentes (estudiantes, docentes e invitados) revalorizar la cultura ecuatoriana.

En la primera quincena de junio, las agrupaciones de Danza y Música de la sede Cuenca, se presentaron en la Red de Festivales Pueblos Hermanos, en Perú. Sus danzas se mostraron en los complejos arqueológicos de Raqchi y Sicuani, recibiendo reconocimientos y diplomas por los municipios peruanos de Espinar y Raqchi. Estos grupos se han presentado en festivales en Colombia, España, Italia, Argentina, Chile, México y Perú.

El 19 de junio, la Carrera de Pedagogía y su grupo ASU Académico Intercultural “Yachaykuna”, realizó la Casa Abierta sobre interculturalidad en el marco de la celebración del Inti Raymi o Fiesta del Sol. En esta casa abierta, los estudiantes expusieron una variedad de plantas originarias de los Andes, algunos objetos arqueológicos provenientes de la Cultura Cerro Narrío, diferentes vestimentas utilizadas en ocasiones especiales, folletos de las lenguas kichwa y shuar, así como la gastronomía indígena.

El 28 de julio, fue una noche dedicada a la música de bandoneón en el Viernes Cultural Salesiano. Se presentó el grupo Aires de bandoneón y el artista Pedro Webster, con melodías como *El día que me quieras, Milonga sentimental*, entre otras. Juan Alvarado y la orquesta típica de bandoneones fueron los invitados especiales. Aires de bandoneón está integrada por Pablo Carrión,

Anita Paredes y Felipe Albornoz, en tanto que Pedro Webster estuvo acompañado por Los Caballeros del Sur.

El 12 de agosto, en diario *El Comercio*, se destaca la figura del profesor Oswaldo Morocho, director del grupo de música folklórica “Pumapungo” de la sede Cuenca. Es considerado un lutier cuencano con más de veinticinco años dedicado a construir instrumentos de viento y percusión. Es un autodidacta y uno de los pocos expertos en Cuenca. Su trayectoria fue reconocida y es parte del estudio de Patrimonio Sonoro, que elaboró el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Es uno de los portadores relevantes de este saber en el Austro.

AÑO 2017

El 27 de enero, en la apertura de la nueva temporada del Viernes Cultural Salesiano, se presentó el festival de música, danza y tradiciones esmeraldeñas, con la participación de los estudiantes de la Unidad Educativa María Auxiliadora de la ciudad de Esmeraldas. Los ritmos y bailes tradicionales de esta provincia se exhibieron en el Teatro Carlos Crespi.

El 29 de enero, diario *El Universo* destaca la trayectoria del *Ballet* Folclórico Ayawayra, de la Universidad Politécnica Salesiana sede Guayaquil, dirigidos por Juan Arturo Campoverde. El *ballet* cuenta con 25 integrantes, el 80 % son estudiantes de las diversas facultades que necesitan estar comprometidos con el arte, la danza y con el folkllore ecuatoriano.

El 30 y 31 de enero se presentó la obra *Don Bosco, el musical*, con la participación de sesenta artistas de la ciudad de Guayaquil y bajo la dirección de los instructores culturales de la UPS. Esta obra, que representa la vida de San Juan Bosco, se mostró para instituciones educativas de Cuenca y para los estudiantes de la universidad.

Del 20 al 22 de abril, la sede Cuenca presentó la Expo UPS 2017, actividad que tiene como objetivo exponer los trabajos de las diferentes carreras. Entre las actividades destacadas estuvieron los proyectos de carreras de grado, la guerra de bandas de colegios, presentación de grupos culturales, la elaboración del *hot dog* más grande de Cuenca, la “fire bots” (robots de batalla de fuego) y la exposición de vehículos de la carrera de Ingeniería Automotriz.

El 15 de junio, las cuatro Universidades de la ciudad: de Cuenca, del Azuay, Católica y Politécnica Salesiana, suscribieron un acuerdo para la cooperación en la Cátedra Abierta de Educación Ciudadana y Cultura de Convi-

vencia. Es un apoyo a un observatorio ciudadano para mejorar las prácticas ciudadanas para hacer de Cuenca una ciudad para mejor vivir.

Para el Viernes Cultural del 28 de julio, en el Teatro Carlos Crespi, se realizó un homenaje al pasillo ecuatoriano, así se cerró la primera temporada de la agenda 2017.

El 27 de octubre, en el Portal Artesanal, la Comunidad Salesiana del Azuay y la UPS, sede Cuenca, con el auspicio del Comité Permanente de Festejos y la Ilustre Municipalidad, ofrecieron un homenaje por los 197 años de Independencia de Cuenca, un evento artístico y cultural que incluyó un oratorio festivo, música moderna, coro, teatro, danzas tradicionales, batucadas, zanqueros, música tradicional y bailes modernos.

El 28 de octubre, el Aula Magna de la UPS, sede Guayaquil, fue el escenario donde se realizó la final del I Concurso Intercolegial de Danza Moderna “UPS Dance Competition 2017” en donde participaron diez instituciones educativas de la ciudad con diversas propuestas escénicas. El concurso se desarrolló con el propósito de contribuir con el desarrollo de las artes y la expresión cultural.

El 8 de diciembre se realizó el Concurso de Voces Santa Cecilia. Luego de que todos demostraron su talento ante el público y jurado, el elegido para el primer lugar fue Emilio Morocho, estudiante de Ingeniería Automotriz, quien interpretó el tema *Y tú te vas*; el segundo lugar fue para César Saquicela de Mecatrónica con *Te quiero, te quiero*, y el tercero para Pablo Déleg de Comunicación Social con *Entre el amor y el odio*.

AÑO 2018

El 26 de enero, la agenda Viernes Cultural Salesiano, se apertura con la presentación de la agrupación Rondalla Cañari, con un repertorio con melodías ecuatorianas: *La bocina*, *El maicito*, *Ay, caramba*, *Confesión*, *Por andar bebiendo*, *Primor de chola*, *Canción de los Andes*, *Añañay*, *Negra mala*, *Huashca de corales*, *La venada*, *Mi lindo Ecuador*, *Himno a Don Bosco*.

El 31 de enero, el grupo Ayawayra Ballet Folklórico, de la Universidad Politécnica Salesiana, sede Guayaquil, realizó el primer Miércoles Cultural del año en conjunto con el *ballet* folklórico de la ESPOL.

El 23 de febrero, el aclamado grupo cuencano Profecía se presentó en el Carlos Crespi de la sede Cuenca, reviviendo canciones románticas. El grupo, que salió de las aulas del Agronómico Salesiano, cuenta actualmente con siete

integrantes: Verónica Goyo, Fabián Alba y Ricardo Jiménez, Ernesto Delgado, Juan Heras, Iván Mora y Segundo Toledo.

El 28 de marzo, el grupo ASU Yachaykuna de la Carrera de Pedagogía, organizó la celebración del Pawkar Raymi o fiesta del florecimiento, que es una de las festividades andinas más reconocidas, se trata de dar la bienvenida al nuevo año y recoger los primeros frutos de la Pachamama. Se mostró parte de la cultura cañari actual con música, danza, gastronomía y medicina andina.

El 23 de abril, la Universidad participó del Día del Libro y la Maratón de Lectura. Un homenaje a Jorge Dávila, autor de *María Joaquina en la Vida y en la Muerte*, en el Teatro Carlos Crespi, evento organizado con las Universidades e instituciones culturales de la ciudad.

El 11 de junio, el doctor Martín López, profesor de la Universidad de Vigo (España), expuso una charla sobre cómo incorporar las nuevas tecnologías de la información en la divulgación del patrimonio. *Juegos sobre el Patrimonio* es un proyecto de doce museos, galerías y centros culturales de la Unión Europea, que desarrollan nuevas historias sobre sus colecciones patrimoniales, a través de aplicaciones, la web y nuevas tecnologías, para ponerlas a disposición de diversos públicos.

Del 31 de agosto al 6 de septiembre, se realizó la quinta edición del Festival “Con el folklore en la sangre”, que contó con presentaciones artísticas de grupos de danzas tradicionales de las diferentes regiones del país. Además, como invitado especial internacional, estuvo presente la Compañía de Tango y Folklore de Zárate de la ciudad de Buenos Aires. Un evento organizado por la UPS, sede Guayaquil, con el auspicio de la Municipalidad de Guayaquil y de la Casa de la Cultura Ecuatoriana-Núcleo del Guayas.

El 28 de septiembre, en el Viernes Cultural Salesiano, se realizó un homenaje al Día del Pasillo Ecuatoriano, con la participación de dos grupos: el ensamble de profesores de la Universidad de Cuenca, y el conjunto musical de la UPS.

El 26 de octubre, como parte de la agenda Viernes Cultural Salesiano, las Unidades Educativas Técnico Salesiano, Agronómico Salesiano, María Auxiliadora, Sor Teresa Valsé, Mario Rizzini, Tecni Club, Fundación Paces, Oratorios Don Bosco San Francisco de Sales, Corazón de María, María Auxiliadora saludaron a Cuenca con baile moderno, música tradicional, música moderna, danza tradicional, zanqueros, batucada, teatro, coro, oratorio festivo, entre otros. Como invitado especial estuvo el grupo Apocalipsis.

El 13 y 14 de diciembre la UPS Cuenca participó de la XV Edición del Festival de Villancicos denominado “Corazones Fraternos”. El programa fue organizado por la Arquidiócesis de Cuenca y el Centro Cultural Andino, con el auspicio de la Dirección de Cultura del Municipio de Cuenca.

AÑO 2019

El 25 de enero, la UPS, sede Quito, organizó la novena edición del Festival de Danza Universitario. El encuentro es parte de las actividades festivas en honor a Don Bosco; las delegaciones estudiantiles mostraron varios estilos: baile de salón, tango, danza contemporánea y urbana. El grupo de danza de la UPS está conformado por estudiantes de las distintas carreras.

El 22 de febrero, en el Viernes Cultural Salesiano, se presentó una velada con el Grupo de Danza Moderna de la UPS, sede Guayaquil. “Pasos, música y sentimientos” se tomó el tablado del Teatro Carlos Crespi con 34 bailarines bajo la dirección de la profesora María de los Ángeles Andrade.

El 29 de marzo se presentó un espectáculo lleno de sentimientos y romanticismo con la presentación de Quinteto Polifónico Ciudad de Cuenca. El especial fue parte del proyecto Viernes Cultural Salesiano.

Del 17 al 21 de junio, se llevó a cabo la Caravana Cultural por los veinticinco años de fundación de la Universidad Politécnica Salesiana. Un evento que integra a todos los grupos del Asociacionismo Salesiano Universitario (ASU), área cultural. Inició en la sede Quito, pasó a Guayaquil y terminó en Cuenca con alrededor de cuatrocientos jóvenes artistas de música, teatro, danza, batucada, entre otras manifestaciones.

El 27 de septiembre, se rindió homenaje al pasillo ecuatoriano con el coro Santa Catalina y al coro de la sede Cuenca en el Teatro Padre Carlos Crespi. El coro de la UPS estuvo dirigido por el maestro Vicente Martínez.

El 3 de noviembre, la Universidad Politécnica Salesiana recibió la insignia Municipalidad de Cuenca, el reconocimiento más importante otorgado a la persona o entidad que haya prestado trascendentales servicios a la ciudad. Este año la Universidad celebró 25 años de creación, según su rector el padre Javier Herrán, la Universidad “apoyó a construir Cuenca desde la innovación y el emprendimiento”.

El 25 de noviembre, los grupos de danza tradicional representantes de los establecimientos de educativos salesianos participaron en el I Encuentro

Cultural Salesiano Bosco Fest 2019, que se cumplió en el Teatro Universitario P. Carlos Crespi. El evento fue organizado por la Pastoral Juvenil Salesiana para fomentar la Espiritualidad Juvenil.

El 6 de diciembre se realizó el Concurso de Voces Santa Cecilia. Tras las audiciones entre más de treinta inscritos, clasificaron Amanda Guzmán, Verónica Sigcha, Cristian Zhangallimbay, Evelyn Pintado, César Vivanco, Avigail Muñoz, Génesis Ochoa, Marco Solórzano, José Sánchez, Jhonatan Calle y Xavier Rodríguez.

Tercera etapa

El 12 de agosto del 2020 se posicionó como tercer rector el doctor Juan Cárdenas, sdb. En plena pandemia del COVID-19, la Universidad Politécnica Salesiana inició una nueva etapa de innovación educativa que le permitió afrontar los desafiantes retos sociales. Siguiendo los valores institucionales, su misión y visión, apostó por una transformación digital en todas sus áreas, con la finalidad de fortalecer sus procesos de enseñanza, aprendizaje, investigación, vinculación y gestión académica.

AÑO 2020

El 2 de julio, los docentes Ángel Torres y Blas Garzón, expusieron “Análisis de la imagen gubernamental del Educador durante la pandemia”, en un evento de arte y diseño organizado por la revista *Arte y Diseño*, de la Universidad Autónoma del Caribe de Colombia.

El viernes 7 de agosto, la primera cohorte de la Maestría en Gestión Cultural de la UPS, sede Cuenca, realizó el primer Viernes Cultural Salesiano Virtual denominado “Hackeo Cultural”. Un evento que presentó música, danza, teatro y fotografía de artistas locales y nacionales. La finalidad fue usar la predominante virtualidad para dar un respiro, una alternativa en la que el arte nos da esperanza y nos permite celebrar la vida.

AÑO 2021

El 11 de enero, la Universidad Politécnica Salesiana obtuvo el sello presidencial de Excelencia Archivística, en el Primer Censo Virtual denominado “Padrón Nacional de Archivos y Sellos Archivísticos”, en el que participaron 31 centros de estudios superiores.

El 2 de junio se presentó “Sonidos Latinoamericanos”, un espacio de música que contó con la participación de las agrupaciones Bahareque, Puma-pungo y de los solistas Cristina Vallejo, Valeria Illescas y Juan Manuel Ochoa. Los artistas se presentaron en el Teatro Carlos Crespi, y fue transmitido por las redes sociales por las medidas impuestas en la pandemia. La presentación parte del ya clásico Viernes Cultural Salesiano.

24 de septiembre. En el Viernes Cultural Salesiano se presentó el homenaje al pasillo ecuatoriano con la participación de los tríos Kopal y Apología Nacional, cuyos integrantes son de Loja y Cuenca. La presentación fue transmitida por Facebook y YouTube. La institución señaló que el concierto podrá ser visto solo desde la virtualidad, por las medidas de la pandemia del COVID-19.

AÑO 2022

El 22 de abril 2022, Ángel Torres-Toukoudidis asume el rol de secretario técnico de Comunicación y Cultura sustituyendo a Luis Álvarez Rodas, iniciando así una nueva etapa en el proceso de desarrollo dentro del ámbito cultural de la Universidad Politécnica Salesiana.

Desde el 1 de mayo 2022, se establecieron reuniones mensuales con los directores técnicos de Cultura, asentando los progresos en actas formales de trabajo, junto con el respectivo seguimiento y cumplimiento de las actividades.

Se desarrolla el *Manual de Identidad de la Universidad Politécnica Salesiana*, documento que presenta lineamientos y guías para las distintas expresiones gráficas en formato físico y digital de nuestra marca con el propósito de construir una identidad visual consistente, homogénea que permita reconocernos y ser reconocidos de manera unívoca facilitando su integración en los distintos espacios de comunicación y difusión (<https://acortar.link/9oJnLv>).

Presencia de los grupos ASU Cultura en programas organizados por instituciones gubernamentales y no gubernamentales, Municipio de Quito y en eventos académicos y culturales nacionales e internacionales. Los grupos se consolidan a través de la puesta en escena con sus obras artísticas.

Se destacan las participaciones en:

- Festival Museos a Coro organizado por la Red Internacional de Museos ICOM
- Festival de coros universitarios - Universidad de Guayaquil

- Campaña “Todos juntos por la Mariscal”, organizado por el Municipio de Quito
- Campaña Con Sumo Cuidado, organizado por la UPS
- Festival de teatro universitario de la ESPOL
- Festival de teatro universitario de la Universidad Salesiana de El Salvador
- Festival Joven Danza Universitaria, organizado por las Universidades que forman parte del proyecto CAMPUS QUITO
- Festival de Coros Navideños en la UPS Cuenca
- Festival Internacional Voces desde la Mitad del Mundo, organizado por la PUCE
- *Flashmob* por el Día Internacional de la Danza
- Evento “Mi Ecuador de plata y bronce”
- Invitación al coro por el canal Televiscentro TVC para interpretar villancicos

Realización del XII Festival de Danza Moderna Universitaria. Durante doce años consecutivos la DT de Comunicación y Cultura ha realizado este evento, inclusive en los años de pandemia. Participan estudiantes de la UPS de distintas carreras, quienes conforman los grupos ASU de Danza Urbana, Contemporánea, Bailes de Salón. Asisten los grupos de baile de otras instituciones de educación superior, entre ellas la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Escuela Politécnica Nacional, UDLA y Universidad Técnica del Norte, Técnica Particular de Loja, Universidad Técnica de Ambato, UPS, sedes de Guayaquil, Cuenca y universidades de la red IUS de manera virtual. Cada grupo presenta coreografías enmarcadas en distintos ritmos de baile.

Reestructuración y creación de agrupaciones que conforman el grupo ASU de Bandas Musicales. En los últimos diez meses se han conformado ensambles de música tradicional, *rock* en español e inglés, pop en español e inglés, *jazz* fusión, reggae, religiosa, de cámara, entre otros.

Desde el 13 de septiembre, se coordinaron las diecisiete funciones de la obra *Crespi, el musical*, una puesta en escena de la vida del padre Carlos Crespi, a través de la música, teatro y danza, el trabajo consistió en la elaboración de línea gráfica, artes adaptados a diferentes formatos, agenda de medios, videos promocionales, difusión masiva, guiones del acto, maestro de ceremonia, montaje y transmisión en vivo, etc. Fue una obra donde participaron estudiantes universitarios, niños, niñas y jóvenes unidades educativas salesianas, músicos reconocidos de la ciudad; un trabajo bajo la organización general de la UPS.

30 de septiembre. Por el Día del Pasillo Ecuatoriano, se realizó un concierto en el marco de su agenda Viernes Cultural Salesiano. Se presentaron las agrupaciones Caballeros del Sur y Talismán, en el Teatro Carlos Crespi, con entrada libre.

AÑO 2023

Desde 2023 se retoma la realización de los Miércoles Culturales en Guayaquil como medio de difusión del arte y la cultura que posee la UPS para público interno y externo; participación a eventos de instituciones externas. Ese año se realizaron los siguientes:

1. Festival Folklórico Tradifest UPS
2. La coronación de Popea
3. Dancing with Movies
4. Música, Danza y Cultura
5. Los cuernos de mi teniente
6. V Festival de Danza Moderna
7. Música, Danza y Cultura

En Quito, la imagen de la UPS se posicionó a través de sus grupos ASU Cultura en diferentes escenarios y contextos.

- XXVII Festival Internacional de Danza Paisajes Urbanos, La Habana – Cuba
- XIII Festival de Danza Moderna Universitaria UPS
- Concierto de música sacra: Misa San Francisco de Asís (Iglesia San Francisco, Iglesia María Auxiliadora El Girón, UDLA Park)

Obra de teatro:

- *Las nubes de Aristófanes* (Campus Sur, El Girón y Extensión Cayambe)
- I Festival de Bandas Universitarias FUBA (Campus Sur y El Girón)
- Café – Pasillo. Homenaje al pasillo ecuatoriano (Campus Sur y El Girón)

Representaciones UPS en espacios externos:

- Festival Joven Danza Universitaria, organizado por las Universidades que forman parte del proyecto CAMPUS QUITO
- Feria de museos en el parque La Carolina, organizado por la Red de Museos de Quito
- Encuentro ASU (organizado desde el área ASU CULTURA)

- Festival de Danza Tradicional y Folklórica TRADIFEST, en la sede Guayaquil
- Presentación concierto de música sacra en Tulcán organizado por EIFA
- Talleres de *jazz-dance*, con la experta mexicana Priscila Yescas de FOLCH DANCER de México
- Festival de Danza Tradicional y Folklórica Taki Urku, en la sede Cuenca
- Festival internacional “Voces desde la Mitad del Mundo”, organizado por la PUCE
- Festival de Coros Navideños, en la sede Cuenca
- Presentación del coro en el canal Televisión TVC

En Quito se ejecutó el proyecto “Noches culturales en el Posnoviciado Salesiano, La Tola” y realización de talleres artísticos. Se realizaron presentaciones de los grupos ASU Cultura: danza ecuatoriana, danza contemporánea, bandas musicales, coro y teatro. Se llevaron a cabo talleres artísticos beneficiando a niños, niñas y adolescentes que asistieron al Oratorio Artémides Zatti en el Posnoviciado Salesiano.

El 12 de enero 2023 las autoridades aprobaron la simetrización de los atuendos para “ASU Protocolo” con la finalidad de mantener la misma imagen en los eventos de las tres sedes.

El 21 de junio 2023 se formalizó la campaña: “UPS CULTURA VIVA”, eslogan que se obtuvo a partir consultas a los grupos de Asociacionismo Salesianos Universitario de la UPS, mismo que va a implicar un nuevo fortalecimiento de la actividad cultural.

El 18 de julio, el Gobierno Autónomo Descentralizado de Azogues, el GAD Provincial del Cañar y la Universidad Politécnica Salesiana, suscribieron un convenio de cooperación interinstitucional que permitirá impulsar proyectos educativos, culturales y tecnológicos. Cañar conocido como la “Capital Arqueológica del Ecuador”, brinda oportunidad de investigación, creación y gestión en el ámbito de la cultura, el arte y el patrimonio.

El 29 de septiembre, en el marco del Viernes Cultural, se presentaron los grupos cuencanos Trío Dorado, la Banda Kalhé y Los Cuervoz para homenajear al pasillo ecuatoriano. El Teatro Universitario Carlos Crespi fue el lugar elegido.

En 2 de octubre 2023, se publicó la obra *Grupos Culturales de Asociacionismo Salesiano Universitario*, en acceso abierto, con la finalidad de evidenciar en formato portafolio la historia, eventos más relevantes y prospectiva de quince grupos ASU establecidos en Quito, Cuenca y Guayaquil.

El 27 de octubre, la Universidad Politécnica Salesiana (UPS), en conjunto con la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL), y la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) realizaron el *Encuentro Nacional de Gestión Cultural Universitaria*, evento que tuvo como objetivo analizar la importancia de la actividad cultural como un pilar fundamental en los procesos de formación de los estudiantes universitarios y su vinculación con la sociedad. El encuentro cerró el proceso de formación de Maestría en Gestión Cultural.

El 27 de octubre, en la agenda Viernes Cultural Salesiano, se presentó “Noche de Mariachis” con la presentación de las agrupaciones: Atenas, Monarcas y Pedregal. Fue un homenaje de la UPS a Cuenca por sus 203 años de independencia y cierre del *Encuentro Nacional de Gestión Cultural Universitaria*.

El 28 de octubre, se realizó la presentación de la obra *Sinfonía de la Creación* para el MJS, puesta en escena en MACAS, con la presentación de los grupos ASU Cultura de la Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador.

En diciembre, se iniciaron las labores de compilación y análisis de propuestas del *Himno UPS* con el fin de robustecer el proceso identitario de la Universidad.

Conclusiones

En los treinta años de visa institucional, la Universidad Politécnica Salesiana, a través de sus funciones de docencia, investigación y vinculación con la sociedad, ha desplegado una cantidad de proyectos y acciones que, teniendo un enfoque en el desarrollo humano integral, ha promovido sólidos procesos de formación integral y promoción del bien común.

La Universidad, a través de sus tres sedes: Cuenca, Quito y Guayaquil, ha logrado vincularse con amplios sectores culturales y sociales del país, lo que ha permitido una interacción permanente con el sector cultural y un diálogo con las comunidades y la ciudadanía en general que se ha beneficiado de sus propuestas artísticas y culturales

Las experiencias de gestión cultural en la UPS han tenido un impacto significativo en su comunidad educativa, enriqueciendo su experiencia educativa y preparándolos para enfrentar los desafíos de un mundo globalizado y diverso. Al participar en actividades culturales, los estudiantes desarrollan habilidades blandas como el pensamiento crítico, la comunicación intercultural y el trabajo en equipo, que son esenciales para su éxito personal y profesional. Además, estas prácticas promueven valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad, fortaleciendo su sentido de identidad y pertenencia a una comunidad más amplia.

Estas experiencias educativas desempeñan un papel fundamental en la formación integral de los estudiantes, promoviendo la diversidad cultural, el diálogo intercultural y el compromiso social. Estas iniciativas reflejan el compromiso de la UPS con la excelencia académica, la ética profesional y el servicio a la sociedad, y contribuyen al desarrollo de ciudadanos responsables y comprometidos con su entorno.

Referencias bibliográficas

- Garzón, B., Loyola, E. y Campoverde, R. (2023). La presencia de la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador. En *Experiencias de Educación Superior en América Latina, análisis socio histórico / contextual*, pp. 125-156. Editorial Abya Yala. <https://acortar.link/Qmwnnnc/>
- Pesántez, E. (6 de marzo de 2001). Editorial Diario *El Mercurio*.
- Universidad Politécnica Salesiana. (2024). *Misión y visión institucional*. <https://acortar.link/HOtetU/>
- Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador. (s. f.). *Historia*. <https://acortar.link/I36dT5/>

ANEXOS

Figura 1

01/06/1995. Montaje del musical Cats.



Figura 2

01/11/1995. Juventud UPS, primer periódico de la Universidad



Figura 3

01/05/1999. Semana Cultural en la Universidad Politécnica Salesiana

Con la actuación del Grupo de Danza de la UPS

Se inaugura semana cultural



"Estados Llanos representará la obra 'Nueva Canción de Eurídice y Orfeo', del escritor Jorge Dávila"

Actuación de "Estados Llanos"

Para cumplir con la presentación el grupo se ha preparado por varios meses, con la intención de desempeñar un excelente papel.

En esta ocasión, "Estados Llanos" presentará la obra "Nueva Canción de Eurídice y Orfeo", del escritor cundecano Jorge Dávila Vázquez, en la última tomarán parte los siguientes integrantes: Maribela Andrade, Mariela Rodas, Angélica Galvez, Jacqueline Treche, Elizabeth Palacios, Piort Salamea, Daniel Pulgarín y Ximena Abril.

Invitación

El grupo tiene el respaldo de los directivos de la Universidad Politécnica Salesiana, quienes hacen una cordial invitación a la ciudadanía para que concurre a este evento de carácter cultural y a todos los actos preparados con la finalidad de conmemorar sus cinco

El grupo de danza "Estados Llanos" de la Universidad Politécnica Salesiana se presenta esta noche a partir de las 19h00 en el teatro de la institución. El actor es parte del programa de actividades culturales que cumple la Politécnica Salesiana con ocasión de celebrar su Quinto Aniversario de creación, y con el cual se da por inaugurada la semana cultural.

Este grupo, que días atrás realizó exitosas presentaciones en la ciudad de Quito, está compuesto por varios alumnos de la UPS y de otros establecimientos educativos de Cuenca. En la actualidad es dirigido por Ximena Abril y cuenta con la coordinación del departamento de cultura y relación

Figura 4

15/02/2002. Primer grupo de danza folklórica de la UPS, sede Cuenca

EL MERCURIO Cuenca, viernes 15 de febrero del 2002 **5A**

Danza folklórica en Politécnica Salesiana

UPS crea agrupación de danza, conformada por 25 de sus estudiantes.

La Universidad Politécnica Salesiana sede Matriz - Cuenca informó sobre la creación de un grupo de danza folklórica, integrado por 25 estudiantes de distintas especialidades. La agrupación fue conformada, se indicó, bajo la certidumbre de que en los actuales momentos es importante tratar de rescatar los valores culturales del país.

Con la colaboración del Centro Juvenil Universitario y animado por el Instituto de Pastoral, se intenta a través de esta expresión cultural demostrar a la ciudadanía que la juventud también aprecia los valores de la cultura que fue practicada por nuestros antepasados.

Presentaciones

Hasta el momento, el grupo ha cumplido con varias presentaciones, entre las que destacan las realizadas el 21 de diciembre del año anterior, en el agasajo navideño ofrecido por ADETUPS a los miembros que conforman la Comunidad Salesiana, y el 26 de enero de 2002, en el día de la Integración Salesiana.

El grupo es dirigido por el profesor Luis Pilataxi, ex integrante del Grupo de Danza de Casa de la Cultura, Núcleo de Pastaza.

Asimismo, se indicó que las autoridades de la Politécnica Salesiana han respaldado la constitución del grupo, pues a través de esta manifestación cultural se intenta que los jóvenes estudiantes y ciudadanía en general conozcan más de cerca nuestra cultura andina. (RAO)



Integrantes de la nueva agrupación de danza folklórica.

Figura 5

12/01/2012. Resumen de la agenda Viernes Cultural Salesiano 2011

**Figura 6**

24/06/2023. Caravana Cultural por los 25 años de vida institucional



Figura 7

24/06/2023. Caravana Cultural por los 25 años de vida institucional



Figura 8

27/10/2023. Encuentro Nacional de Gestión Cultural Universitaria






Encuentro Nacional de Gestión Cultural Universitaria

27 Octubre 2023
 Universidad Pontificia Salesiana,
 Sede Guayaquil (Calle Vieja 12-38 y Rúa UPEL)

Taller: "El arte como infraestructura en el seno del capitalismo cultural".	09:00 - 12:00 Museo del Libro y Biblioteca de la UPEL y Callejón de la UPEL
Encuentro Nacional: "Experiencias de Gestión Cultural de las Universidades Ecuatorianas".	13:00 - 15:30 Museo del Libro y Biblioteca de la UPEL y Callejón de la UPEL
Presentación de libros digitales "Formación Interdisciplinaria para el sector cultural", tomos I, II, III y V.	16:00 - 18:00 Museo del Libro y Biblioteca de la UPEL y Callejón de la UPEL
Evento "Viernes Cultural Salesiano"	18:30 - 20:00 Biblioteca de la UPEL y Callejón de la UPEL

Más Información:
 Dr. Blas Garzón Vera
 UPEL (bgarzon@ups.edu.ec)
 Mgr. Blanca Santos Rodríguez
 ESPOL (bsantos@espol.edu.ec)
 Mgr. Franciela Arrieta Félix
 PACE (farrieta@pace.edu.ec)





 @upsalesianec | www.ups.edu.ec

Figura 9

31/10/2023. Participantes del Encuentro Nacional de Gestión Cultural

