

CAPÍTULO I

Experiencias de gestión cultural del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Francisco Xavier Arrieta Félix
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
fxarrieta@puce.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0005-4965-9943>

Introducción

El Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador – CCPUCE abrió sus puertas al público en 1997, llevando una extraordinaria labor cultural que le permitió posicionarse como un centro de promoción de las artes, la cultura, la ciencia y el patrimonio en Quito. Desde ese momento hasta el presente es un referente nacional universitario de gestión cultural, patrimonial y de difusión científica, además de ser inclusivos, generando un impacto positivo en la sociedad y experiencias significativas en los visitantes.

Conforme establece el Art. 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos:

Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

Conforme establece el Art. 21 de la Constitución del Ecuador:

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

A partir del año 2017, el CCPUCE emprendió el programa **Agenda Cultural**, que, aunque ya existía, ahora tuvo como objetivo contribuir a la formación integral del ser humano en la comunidad interna y externa. Este reunió y propuso desarrollar, desde las diferentes disciplinas de la cultura, el arte y la ciencia, eventos, proyectos y actividades por medio de franjas culturales, con diferentes actores dentro de la institución y en su mayoría con entidades gubernamentales e instituciones privadas externas.

En 2022 y 2023, se repensó el programa a un gran proyecto denominado **Agenda Cultural** con el eslogan “*Tu Centro de encuentro*”. Después del desafío 20/20 por la COVID-19, punto de partida, nos reinventamos desde la virtualidad. En el 20/21, debido a las manifestaciones sociales, entendimos que nuestro POA debía tener la capacidad de moldearse y adaptarse a las realidades actuales, a través de planes de acción y mejoramiento continuo al servicio de la comunidad universitaria. El vínculo con la comunidad universitaria (facultades, carreras, administrativos, docentes y estudiantes) debía estrecharse y accionarse desde los lineamientos del proyecto académico MAGIS 2021-2025, que es el plan estratégico que lleva adelante la Pontificia Universidad Católica del Ecuador en todas sus sedes en el país.

Desarrollo



El CCPUCE cuenta con un bagaje amplio e importante dentro de la escena cultural, artística y patrimonial del país y del mundo, pues se han efectuado actividades relevantes a todo nivel.

Son 27 años los transcurridos con la finalidad de fomentar y difundir el arte, la cultura, el patrimonio y la ciencia en todas las disciplinas artísticas, vinculando proyectos de artistas de larga trayectoria y emergentes.

Por esta razón, en el 2017, se analiza la posibilidad de ampliar y mejorar la planta laboral del centro con una organización más amplia para ofertar más servicios e implementar una agenda cultural mensual para la comunidad PUCE y el público externo.

Desde el 2022, la actual Dirección proyecta al CCPCE como una instancia de la PUCE que proyecta en vinculación, diversidad y democratización de sus eventos. Con la posibilidad de que más personas tengan acceso a las actividades culturales y artísticas que, muchas veces, se las considera como de élite o exclusivas para un público determinado.

El modelo de gestión tiene claro promover las expresiones acrílicas y culturales, pero también abrir las puertas a un público que observa a la PUCE como una de las mejores instituciones de educación superior en el país, lo cual mantiene una imagen y un estándar en la calidad de los servicios que la institución ofrece.

La PUCE otorga un presupuesto a la gestión del Centro, el cual sirve para la gestión y difusión de actividades, además, para la conservación, mantenimiento de las colecciones arqueológicas y patrimoniales que tiene en sus instalaciones. El cual se ejecuta acorde con una programación operativa anual – POA, la ejecución de planes de acción y la vinculación interinstitucional como embajadas, organismos internacionales, entidades de Gobierno y empresa privada.

Igualmente, todo este trabajo debe ir de la mano con la proyección de la PUCE, que desarrolló el Proyecto de Transformación MAGIS 2021-2026, con el objetivo de responder a las expectativas de los estudiantes, de la sociedad ecuatoriana y de la Iglesia. *Magis*, adverbio latino extraído de la espiritualidad ignaciana de la Compañía de Jesús, quiere decir ‘más’. Es así que nuestro proyecto Magis impulsa a ser más para servir mejor: más unidos, más organizados, más fuertes y, de esta manera, alcanzar las grandes metas que nos hemos propuesto para el próximo sexenio: 2021-2026.

El gran programa Agenda Cultural engloba a todas las actividades que se realizan, así se difunden y se canalizan de forma planificada. Las propuestas y actividades nacen del comité operativo del CCPUCE, sin embargo, también es un espacio abierto a propuestas externas, con lo cual se ha concretado exposiciones, conciertos, actividades lúdicas, encuentros, congresos, talleres y

demás actividades que se han trabajado con instancias internas de la PUCE y con otras externas.

Adicionalmente, se reconoce a la PUCE como una de las instituciones educativas más importantes y reconocidas en el país. Dentro de su campus, el CCPUCE alberga una serie de espacios patrimoniales que son de gran importancia para la preservación de la historia y la cultura del Ecuador. Siendo el único espacio de esta índole en el país.

El Archivo Documental Juan José Flores contiene una considerable colección de documentos y objetos personales relacionados con la vida y el legado de Juan José Flores y su hijo Antonio Flores Jijón, ambos presidentes del Ecuador en distintos momentos, durante el siglo XIX. Estos documentos incluyen cartas, manuscritos, fotografías y otros materiales que brindan una visión detallada de la vida y la época de la familia Flores, así como de los eventos políticos, sociales y culturales que marcaron sus presidencias. La importancia de este repositorio radica en su aporte a la comprensión de la historia decimonónica ecuatoriana, mediante la investigación de sus bienes documentales inéditos.

El Memorial José María Velasco Ibarra es otro espacio patrimonial dentro del Centro Cultural PUCE. La sala está dedicada a la remembranza de José María Velasco Ibarra, quien fue presidente de Ecuador en cinco ocasiones durante el siglo XX. El memorial contiene una colección de objetos personales, documentos, fotografías y otros materiales relacionados con la vida y la presidencia del político. Además, el espacio se relaciona con una serie de exposiciones y eventos relacionados con la vida y el legado del expresidente, leídos desde una perspectiva crítica. La importancia de este lugar radica en su contribución a la preservación de la memoria de Velasco Ibarra y en la comprensión de su papel en la historia política del Ecuador.

El Museo Arqueológico Weilbauer-Porras es otro espacio patrimonial significativo dentro del CCPUCE. Este museo alberga una extensa colección de artefactos arqueológicos que datan de diferentes periodos de la historia del Ecuador, desde la época precolombina hasta la conquista española. La colección incluye cerámica, herramientas, armas, joyas y otros objetos que ofrecen una visión detallada de la vida y la cultura de las civilizaciones que habitaron la región. La importancia de este museo radica en su contribución a la preservación y difusión del patrimonio arqueológico del país, así como en la promoción de la investigación y el estudio de la historia precolombina del Ecuador.

Finalmente, el *Museo Jacinto Jijón y Caamaño* es otro espacio patrimonial de gran importancia dentro de la PUCE. Este museo alberga una colección de

arte, documentos, fotografías y otros materiales relacionados con la vida y el legado de Jacinto Jijón y Caamaño, uno de los más prominentes antropólogos e historiadores del Ecuador. La importancia de este espacio radica en su contribución a la preservación de la memoria de Jijón y Caamaño, así como en la promoción de la investigación y el estudio de la historia y la cultura del Ecuador.



Nota. Equipo Centro Cultural 2024.

Para dar un orden se han creado franjas culturales que, con una continua programación, se proyectan y ejecutan con la planificación adecuada. Desde la creación de la agenda han existido franjas que no han continuado, pues se ha evaluado su impacto; asimismo, otras que se han creado por diferentes necesidades de la institución y de la demanda de los consumidores de la agenda.

A continuación, se detallan las franjas y las actividades que cada una desarrolla en su ámbito.

Arte en la PUCE

El CCPUCE es una institución que ha logrado consolidarse como un referente en la gestión y promoción del arte en el Ecuador. Su labor se ha enfocado también en la exhibición de muestras artísticas de diversa índole, abarcando desde manifestaciones pictóricas hasta escultóricas, así como exposiciones temáticas que abordan diferentes aspectos de la cultura y la sociedad contem-

poránea. Esta diversidad de propuestas artísticas demuestra un compromiso por parte del equipo técnico en ofertar una programación variada y de calidad, que satisfaga las necesidades e intereses de su audiencia.

Trabajando desde un enfoque inclusivo, se busca promover tanto a artistas consagrados como a talentos emergentes. Esto se refleja en la programación de sus seis salas de exhibición temporal, que se mantienen renovadas con propuestas artísticas de interés. De esta manera, el CCPUCE no solo brinda un espacio de visibilidad para creadores ya establecidos en el ámbito artístico, sino que también ofrece una plataforma para el desarrollo y difusión del talento emergente.

Además, es importante destacar que el CCPUCE ha logrado establecer su prestigio en el ámbito artístico, al haber albergado exposiciones de renombrados artistas como Oswaldo Guayasamín, Oswaldo Viteri, Antonio Romoleroux, Marcia Vásquez, Sara Palacios, Miguel Betancourt, entre otros. Esto ha contribuido a fortalecer su posicionamiento como un espacio de referencia en el panorama cultural del país, tanto para la comunidad PUCE como para el público en general. Cumple un papel fundamental en la difusión y apreciación del arte, enriqueciendo el panorama cultural y contribuyendo al desarrollo del arte contemporáneo en Ecuador.





Jueves cultural y un día como hoy

El CCPUCE es un referente en la gestión cultural dentro de la ciudad, especialmente con la implementación de su franja Jueves cultural, la cual busca ofrecer eventos de alta calidad de manera gratuita para el público en general. En este sentido, la contratación de artistas emergentes y reconocidos en los ámbitos musical, teatral y en danza ha sido significativo para el éxito de esta iniciativa.

Durante los últimos siete años, el auditorio mayor del CCPUCE ha sido el escenario de presentaciones de artistas de renombre como Paulina Tamayo, Carlos Michelena, José Pacheco, Margarita Laso, Quimera, Trío Pambil, Papaya Dada, entre muchos otros. La diversidad de propuestas artísticas ha permitido brindar al público una amplia gama de espectáculos de alta calidad, lo que ha contribuido significativamente al enriquecimiento cultural de la comunidad.

La gestión realizada para la contratación de estos artistas ha sido impecable, garantizando un riguroso proceso de selección que asegura la excelencia artística de cada presentación. Además, la apertura a propuestas emergentes ha permitido dar visibilidad a nuevos talentos, fomentando así el desarrollo y la promoción de la escena cultural local.





Chefcitos PUCE

La gestión que se realiza desde el CCPUCE con otras instancias dentro de la Universidad es de vital importancia para el desarrollo integral de los estu-

diantes y la comunidad en general. Un claro ejemplo de esta colaboración es la franja cultural Chefcitos PUCE, la cual ha logrado adaptarse a las circunstancias actuales, iniciando de manera telemática durante la pandemia del COVID-19 y, actualmente, llevándose a cabo de manera presencial, en conjunto con los estudiantes de la carrera de Hospitalidad y Hotelería de la Facultad de Ciencias Humanas. Durante la pandemia se vio la necesidad de adaptar las actividades para continuar ofertando opciones de entretenimiento y aprendizaje a la comunidad. Fue en este contexto que surgió la franja cultural Chefcitos PUCE, un espacio virtual en el que se llevaron a cabo clases de cocina para niños de entre 5 y 12 años, quienes, junto a sus padres, se interesaron en aprender del mundo de la gastronomía a través de recetas divertidas y nutritivas. Esta iniciativa no solo se convirtió en un punto de encuentro para las familias durante los meses de confinamiento, sino que también permitió seguir fomentando el interés por la gastronomía y la cocina, de una manera segura y adaptada a las circunstancias.

Una vez que las condiciones lo permitieron, la franja cultural Chefcitos PUCE pudo dar el salto de lo virtual a lo presencial, gracias a la colaboración con los estudiantes de la mencionada carrera. De este modo, se logró organizar un evento mensual en el que los niños y niñas, acompañados por sus padres, tienen la oportunidad de participar en talleres de cocina, donde aprenden técnicas culinarias básicas, descubren nuevos sabores y se divierten experimentando con alimentos.

La importancia de esta colaboración entre el CCPUCE y la Facultad de Ciencias Humanas va más allá de la organización de eventos. Se trata de una sinergia que permite enriquecer la formación de los estudiantes de Hospitalidad y Hotelería, al brindarles la oportunidad de poner en práctica sus conocimientos y habilidades en un entorno real, al tiempo que se promueve la cultura gastronómica y se fomenta el interés por la cocina en las nuevas generaciones.

Además, la labor de sensibilización y fomento de la cultura gastronómica que realiza la franja cultural Chefcitos PUCE, contribuye al fortalecimiento de los lazos familiares y al desarrollo integral de los niños y niñas, al tiempo que les proporciona herramientas para adoptar hábitos de alimentación saludables y sostenibles.



Cine PUCE

La gestión realizada desde el CCPUCE para la selección y exhibición de películas en su franja cultural Cine PUCE es una labor de suma importancia para la difusión y promoción del cine proveniente de distintas partes del mundo. Desde hace siete años, esta franja forma parte de la agenda cultural mensual del centro. Se encarga de solicitar a cada misión diplomática acreditada en el Ecuador, los derechos y facilidades para la exhibición de filmes procedentes de países como China, Perú, México, Cuba, Indonesia, Irán, Israel, Francia, Italia, España, Argentina, Honduras, Guatemala, El Salvador, Costa Rica, Japón, entre otros con los que ya se ha trabajado.

Gracias a esta labor de gestión, el CCPUCE ha logrado promocionar la riqueza cinematográfica de cada uno de estos países, ofreciendo al público la oportunidad de conocer y disfrutar de películas que, de otra manera, no serían tan accesibles. Asimismo, se han podido organizar ciclos de cine con diferentes temáticas, enriqueciendo así la oferta cultural del centro y fomentando la diversidad y la interculturalidad a través del séptimo arte.

Es una de las franjas con la que inició la agenda del centro, y se desea mantener debido a su alta acogida por parte de los usuarios interesados en el cine de distintas culturas. La labor realizada por el centro en la gestión y promoción del cine de distintas partes del mundo es fundamental para enri-

quecer la oferta cultural y promover la diversidad y la interculturalidad entre el público.



Cooking Time by PUCETEC

La colaboración entre el CCPUCE y la tecnología superior de gestión culinaria de la Facultad de PUCETEC representa un avance significativo en la promoción y difusión de conocimientos gastronómicos de alta calidad. A través de la franja Cooking Time, se busca brindar a un público adulto interesado la oportunidad de especializarse en el ámbito culinario, así como también invitarlos a considerar la posibilidad de estudiar la carrera de gestión culinaria en nuestra prestigiosa institución.

La franja Cooking Time se ha convertido en una plataforma atractiva y accesible para aquellos que desean ampliar sus conocimientos en el arte de la cocina. Este espacio, que ofrece un enfoque práctico y teórico, se ha consolidado como un referente en la enseñanza culinaria, gracias a la combinación de la experiencia académica y la aplicación de tecnología de vanguardia en la cocina.

En este contexto, la colaboración con el CCPUCE se materializa en la organización de eventos mensuales abiertos al público, con el propósito de ofrecer demostraciones culinarias que incluyen degustaciones de los platillos preparados. Estos eventos no solo tienen como objetivo difundir la experiencia y conocimientos culinarios del cuerpo académico de la Facultad de PUCETEC, sino también fomentar el interés y la participación del público en general.

El enfoque de Cooking Time se distingue por la integración de la tecnología superior de gestión culinaria, que representa un valor agregado significativo en el desarrollo de habilidades culinarias avanzadas. A través de la utilización de equipamiento de última generación, como, por ejemplo, utensilios de cocina inteligentes, sistemas de control de temperatura y equipos de manipulación de alimentos de alta precisión, los participantes tienen la oportunidad de experimentar y aprender técnicas culinarias innovadoras.

Además, la colaboración con el CCPUCE permite a la Facultad de PUCETEC ampliar su alcance en la comunidad, al brindar un espacio de encuentro y aprendizaje para aquellos interesados en el arte culinario. Mediante la organización de eventos abiertos al público, se fomenta la interacción entre estudiantes, docentes y amantes de la gastronomía, promoviendo la difusión del conocimiento y la creación de una red de contactos en el ámbito culinario.

Es importante destacar que los eventos mensuales ofrecen una oportunidad única para que los interesados en especializarse en gestión culinaria puedan apreciar de primera mano las capacidades y competencias que se pueden adquirir a través de la formación académica en la Facultad de PUCETEC. La demostración de las habilidades culinarias de los estudiantes y docentes, así como la degustación de los platillos elaborados, brindan una experiencia enriquecedora y motivadora para aquellos que consideran incursionar en la gastronomía.



Museos PUCE

CCPUCE es una institución emblemática en el ámbito cultural y patrimonial del Ecuador, que a lo largo de los años ha logrado consolidarse como un referente en la preservación y difusión de la historia y la cultura de la nación. Dentro de su extensa y diversa programación cultural, destaca la franja cultural Museos PUCE, un espacio dedicado a la exhibición y puesta en valor de las colecciones de cuatro importantes espacios patrimoniales: Museo Jacinto Jijón y Caamaño, Museo Arqueológico Weilbauer-Porras, Archivo Juan José Flores y el Memorial José María Velasco Ibarra.

El *Museo Jacinto Jijón y Caamaño* es uno de los museos más importantes del país en cuanto a la preservación y difusión del arte colonial. Este espacio alberga una variada colección de pinturas, esculturas, mobiliario y objetos de arte sacro, que ilustran de manera elocuente la riqueza cultural y artística de la época colonial ecuatoriana. El equipo técnico del museo se ha dedicado a la investigación, conservación y exhibición de estas valiosas obras, permitiendo al público en general y a los expertos en arte colonial, conocer y apreciar de cerca estos tesoros del patrimonio cultural del país.

El *Museo Arqueológico Weilbauer-Porras*, por su parte, es un espacio que se dedica a la conservación y exhibición de importantes vestigios arqueológicos del Ecuador prehispánico. Su colección incluye objetos de cerámica, metales, textiles y otros artefactos de las culturas precolombinas que habitaron el territorio ecuatoriano. Además de la exhibición permanente, el museo lleva a cabo investigaciones arqueológicas y actividades de divulgación que contribuyen al conocimiento y valoración del legado de las culturas ancestrales.

El *Archivo Juan José Flores* es un acervo documental de gran relevancia para la historia del país, ya que resguarda una amplia variedad de documentos, libros, mapas y fotografías que dan cuenta de la evolución política, social y cultural del Ecuador. El equipo técnico del archivo se encarga de gestionar, clasificar y conservar este valioso patrimonio documental, facilitando su acceso a investigadores, académicos y público interesado en consultar fuentes primarias para el estudio y la comprensión de la historia nacional.

Finalmente, el *Memorial José María Velasco Ibarra* es un espacio dedicado a la memoria de uno de los líderes políticos más importantes del Ecuador. A través de objetos personales, fotografías, documentos y material audiovisual, el memorial ofrece un recorrido por la vida y la obra de este destacado personaje de la historia ecuatoriana, contribuyendo así a la preservación y difusión del legado de Velasco Ibarra.

En suma, la Franja Cultural Museos PUCE constituye un pilar fundamental en la agenda cultural del CCPUCE, al valorar las colecciones de estos importantes espacios patrimoniales. El compromiso y la labor del equipo técnico de cada uno de los museos y del archivo, contribuyen de manera significativa a la preservación, difusión y valoración del patrimonio cultural y documental del Ecuador, enriqueciendo, de esta manera, la oferta cultural y educativa para la comunidad ecuatoriana.





Comiendo Cuento

Esta franja cultural es una actividad que se lleva a cabo una vez al mes en el Parque Central de la PUCE, campus Quito, al mediodía. Este evento es organizado en colaboración con la Fundación Quito Eterno, con el objetivo de fomentar el interés por la narración oral de historias y promover la cultura local y extranjera. Durante esta franja, los asistentes tienen la oportunidad de disfrutar de narraciones de historias tanto del Ecuador como de otros países, mientras disfrutan de un almuerzo al aire libre.

La iniciativa de la franja surge como una forma de promover la narrativa oral y la tradición de contar historias como una forma de conservar la identidad cultural. La narración de historias ha sido una práctica ancestral en muchas culturas alrededor del mundo, y en el contexto ecuatoriano, es una forma de transmitir conocimientos, valores e identidad. Este evento busca revivir esta tradición y acercarla a las nuevas generaciones, a través de un espacio ameno y distendido.

La elección del Parque Central de la PUCE, campus Quito, como escenario para esta actividad es acertada, ya que este espacio ofrece un ambiente natural y tranquilo, propicio para la narración de historias al aire libre. Además, al realizarse al mediodía, permite que los estudiantes y personas interesadas puedan asistir durante su hora de almuerzo, convirtiendo este evento en una opción atractiva para disfrutar de una actividad cultural en medio de sus actividades diarias.

La colaboración con la Fundación Quito Eterno aporta un valor agregado a esta franja cultural, ya que esta institución tiene una amplia experiencia en la promoción de la cultura y el patrimonio de la ciudad. A través de su participación, se garantiza la calidad de las historias narradas y se asegura que el contenido sea variado y representativo de la diversidad cultural tanto del país como del extranjero.

El hecho de que este evento sea gratuito es una muestra del compromiso de la PUCE con el acceso a la cultura y la promoción de actividades inclusivas. La narración de historias es una forma de expresión artística y cultural que debería ser accesible para todos, independientemente de su situación económica. Este enfoque inclusivo contribuye a la democratización de la cultura y permite que un mayor número de personas puedan disfrutar y participar de este tipo de actividades.



PUCE invita

El CCPUCE se caracteriza por su compromiso con la difusión de eventos artísticos, culturales y académicos que enriquecen la vida universitaria y contribuyen al desarrollo académico y cultural de la comunidad. La agenda cultural con esta franja se concibe como una vitrina de difusión para la asistencia de sus públicos, tanto internos como externos, con el fin de fomentar la participación activa en la vida cultural y académica de la universidad.

La publicidad de estos eventos se realiza de manera estratégica, utilizando diversos medios de comunicación para llegar a diferentes audiencias. Se emplean anuncios en prensa y revistas especializadas, redes sociales, páginas web y boletines informativos, entre otros canales. Además, se establecen alianzas con medios de comunicación locales y nacionales para amplificar el alcance de la difusión.

El CCPUCE se preocupa por promover la diversidad y la inclusión en la programación de eventos. Se busca ofrecer una variedad de propuestas artísticas y académicas que reflejen la riqueza cultural y la pluralidad de la comunidad universitaria y de la sociedad en general.

La promoción de eventos culturales y académicos a través de la agenda cultural del centro tiene como objetivo principal fomentar la participación activa de la comunidad universitaria y del público en general. Se busca estimular el interés y la curiosidad por las distintas manifestaciones artísticas y académicas, incentivando la reflexión crítica y el enriquecimiento personal a través de la participación en actividades culturales y académicas diversas. El centro se preocupa por establecer sinergias y colaboraciones con otros centros culturales, instituciones académicas y organizaciones culturales, tanto a nivel local como nacional e internacional. Estas alianzas estratégicas permiten enriquecer la programación de eventos, ampliar la difusión y promoción de los mismos, y facilitar la participación de artistas y académicos de renombre. Además, estas colaboraciones contribuyen a fortalecer la proyección y el posicionamiento siendo un referente en el ámbito cultural y académico.



Crea PUCE

La franja cultural Crea PUCE es un espacio que busca fomentar el desarrollo personal y artístico de los miembros de la comunidad universitaria y público en general, a través de talleres creativos y metodologías innovadoras. Estos talleres, llevados a cabo con el apoyo de Ludomentis, buscan proporcionar herramientas y recursos artísticos a los participantes que les permitan potenciar su creatividad, habilidades artísticas y, por ende, su capacidad de aprendizaje y crecimiento personal.

Ludomentis, como aliado estratégico en este proceso, ha logrado desarrollar metodologías creativas para promover la exploración y el desarrollo del potencial creativo en cada participante. Esto, a su vez, contribuye de manera significativa a la adquisición de habilidades como la resolución de problemas, la comunicación efectiva, la empatía, la colaboración y el pensamiento crítico.

La participación en estos talleres de la franja cultural Crea PUCE representa una inversión significativa para los interesados, ya que incluye no solo el acceso a materiales y recursos artísticos de calidad superior, sino también la oportunidad de participar en un proceso de aprendizaje presencial, guiado por profesionales altamente calificados.

La importancia de estos talleres va más allá de la mera adquisición de habilidades artísticas. El arte y la creatividad se han demostrado ser herramientas poderosas para el desarrollo integral de la persona. En este sentido, los talleres de la franja cultural Crea PUCE tienen como objetivo principal fomentar la expresión personal y el autoconocimiento, potenciando la confianza, la autoestima, la capacidad de superación y la habilidad para enfrentar los desafíos de la vida de manera positiva y proactiva.

Además, la participación en estos talleres permite a los individuos conectarse con su lado creativo, promoviendo la exploración de su propio ser, sus emociones, pensamientos y experiencias a través de la expresión artística. De esta manera, se fomenta el desarrollo de la inteligencia emocional, la capacidad de reflexión y la autoexpresión, aspectos fundamentales para el crecimiento personal y el bienestar integral.



Estos talleres, llevados a cabo con el apoyo de Ludomentis, representan una oportunidad única para el desarrollo personal y artístico. Más allá de ser simples clases de arte, ofrecen un espacio de aprendizaje enriquecedor, basado en metodologías creativas y recursos artísticos de alta calidad, que tienen un impacto significativo en el crecimiento integral de los participantes. Por tanto, la inversión en estos talleres representa una inversión en el desarrollo personal, emocional, creativo y cognitivo, que, sin duda, contribuirá al enriquecimiento de la vida de cada participante.

Cine Club Infantil PUCE

Desde el 2023 se estableció una franja cultural dentro de la agenda, la cual incluye la proyección de cine específicamente para niños. Este proyecto busca acercar a los niños al mundo del cine independiente e internacional, presentando una vez al mes películas que han sido galardonadas en festivales internacionales o que han sido parte de ciclos cinematográficos relevantes como Eurocine.

La importancia de esta franja cultural radica en la necesidad de fomentar la apreciación del cine como una forma de arte y expresión cultural en los más jóvenes. A través de la presentación de películas que no suelen llegar a las salas de cine comerciales, se busca ampliar el horizonte cultural de los niños

y estimular su pensamiento crítico. El Cine Club Infantil de la PUCE no solo ofrece entretenimiento, sino también una oportunidad para educar y enriquecer las mentes de los espectadores más jóvenes. Pues se llevan a cabo foros al finalizar cada proyección.

La selección de películas es cuidadosamente realizada, teniendo en cuenta la calidad artística y narrativa de las obras, así como su relevancia en el ámbito del cine independiente e internacional. Las películas presentadas en este espacio suelen abordar temáticas universales que son pertinentes para la audiencia infantil, como la amistad, la valentía, la importancia de la familia, entre otros valores fundamentales. Además, se busca promover el diálogo intercultural y la diversidad, presentando películas provenientes de distintas partes del mundo y en diferentes idiomas. De esta manera, se fomenta el entendimiento de otras culturas y la apreciación de la diversidad cultural a través del cine.



Eventos especiales

Esta franja engloba aquellas actividades que no se enmarcan dentro de ninguna de las otras franjas de la agenda. Estos eventos son especiales, en el sentido de que su carácter único y distintivo los coloca en una categoría diferente a la de las demás manifestaciones culturales. En su mayoría, estos eventos especiales se realizan en colaboración con otras instituciones, lo que les otorga un carácter interdisciplinario y un alcance más amplio en términos de público y participación.

Estos eventos son una manifestación cultural que tiene un impacto significativo en la promoción y difusión de la cultura. Son una oportunidad para la colaboración y la sinergia entre diferentes actores culturales y sociales, lo que les otorga un carácter dinámico y enriquecedor. Al estar fuera de las categorías convencionales de la agenda cultural, los eventos especiales tienen la capacidad de sorprender y desafiar las expectativas del público, ofreciendo propuestas innovadoras y experiencias memorables.

La diversidad de los eventos especiales es notable, ya que pueden abarcar desde festivales y ferias culturales, hasta exposiciones y conferencias, pasando por conciertos, obras de teatro, proyecciones de cine, entre otros. Estos eventos pueden ser de carácter local, nacional o internacional, lo que refleja su potencial para promover el intercambio cultural y la cooperación entre distintas comunidades y países. Asimismo, los eventos especiales tienen la capacidad de abordar temáticas y problemáticas actuales, lo que les otorga un carácter relevante y actual en el ámbito cultural.

La colaboración con otras instituciones es una característica fundamental de los eventos especiales, ya que permite potenciar el impacto y la visibilidad de las actividades culturales. La alianza entre entidades culturales, educativas, gubernamentales y privadas, permite el acceso a recursos y capacidades que enriquecen la propuesta del evento, así como la diversificación del público al que se dirige. Esta colaboración también fomenta la creación de redes de trabajo y de intercambio de conocimientos, lo que fortalece el panorama cultural y artístico de la comunidad.





Asesoría de eventos

Es fundamental una asesoría para garantizar la excelencia en la organización y ejecución de actividades de diversa índole. En este sentido, la colaboración de otras instancias de la Universidad o de empresas externas tiene un papel crucial en el éxito de los eventos que se desarrollan en este espacio emblemático.

La experiencia previa en la gestión de eventos en el CCPUCE ha permitido identificar áreas clave en las que se requiere asesoría para garantizar el desarrollo óptimo de las actividades. Entre los aspectos en los que se ofrece asesoría se encuentran la iluminación, el servicio de catering, montajes y desmontajes, la señalética, el control de ingresos y salidas, así como temas logísticos y operativos que contribuyen al eficiente desarrollo de los eventos.

En cuanto a la asesoría en luminaria, se busca garantizar que la iluminación del espacio sea óptima para cada tipo de evento, ya sea una exposición de arte, una presentación teatral, un concierto o una conferencia. La adecuada disposición y control de las luces contribuyen significativamente a la creación de ambientes apropiados para cada ocasión, realizando la experiencia de los asistentes.

El servicio de catering es otro aspecto fundamental que se tiene en cuenta en la asesoría de eventos. La calidad de la alimentación ofrecida a los asistentes es de suma importancia, así como la eficiencia en la logística que implica su disposición y servicio durante la realización de los eventos.

Los montajes y desmontajes constituyen labores técnicas que requieren precisión y eficiencia para garantizar la adecuada disposición del equipamiento escénico o expositivo antes de cada evento, así como su retirada una vez concluido este. La asesoría en este aspecto contribuye a que estos procesos se lleven a cabo de manera fluida y organizada.

La señalética, el control de ingresos y salidas, así como los aspectos logísticos y operativos, son aspectos en los que se ofrece asesoría para garantizar el correcto flujo de personas y recursos durante los eventos, contribuyendo a su desarrollo de manera ordenada y segura.

Resultados 2023

En cuanto a los consumidores de la Agenda Cultural PUCE 2023, se propuso desarrollar eventos y actividades culturales y artísticas de alto impacto, a través sus franjas concebidas para promover una programación diversa, con el fin de visibilizar y resaltar los proyectos culturales, artísticos, científicos, aniversarios y patrimoniales de manera continua y gratuita para todo público. En la tabla 1 se aprecian los resultados obtenidos.

Tabla 1

Franjas, eventos y asistentes en el 2023

Franjas	N.º eventos por franja	Asistentes
Cine PUCE	36	686
Comiendo cuento	11	280
Jueves cultural	6	1250
Eventos especiales	8	2560
Museos PUCE	38	3640
Crea PUCE	11	85
Arte en la PUCE (exposiciones)	21	8986
Chefcitos PUCE	8	133
Cooking time	9	237
Cine Club infantil	2	108
Un día como hoy	3	920
Total usuarios	176	18 885



Encuentro de Gestión Cultural Universitaria 2023



El primer Encuentro de Gestión Cultural Universitaria tuvo lugar en Cuenca, en octubre de 2023, organizado por los representantes en la Gestión Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, la Universidad Politécnica Salesiana y la Escuela Superior Politécnica del Litoral. Marcó un

hito importante en la promoción y fortalecimiento de la gestión cultural en el ámbito universitario. En este evento, se reunieron representantes de doce universidades ecuatorianas con el objetivo de compartir experiencias, buenas prácticas y desafíos en la gestión cultural desde sus respectivas instituciones.

En este sentido, el encuentro proporcionó una puerta para el análisis de las prácticas y políticas culturales implementadas en las distintas instituciones, así como para la identificación de posibles desafíos y oportunidades en el ámbito de la gestión cultural en el contexto universitario. Asimismo, se abordaron temas relevantes como la promoción de la diversidad cultural, la inclusión y la participación de la comunidad universitaria en actividades culturales, entre otros.

Además, permitió la puesta en común de experiencias exitosas en la gestión cultural, lo que resulta de gran relevancia para el aprendizaje y la inspiración mutua entre las diferentes universidades. Asimismo, se abordaron temas de interés común como la financiación de proyectos culturales, la articulación con actores externos, la evaluación de impacto y la sostenibilidad de las iniciativas culturales en el ámbito universitario.

Otro aspecto relevante fue la oportunidad de establecer redes de colaboración y alianzas estratégicas entre las diferentes universidades, favoreciendo la posibilidad de realizar proyectos conjuntos, intercambios académicos y culturales, y la creación de programas de formación en gestión cultural que beneficien a la comunidad universitaria en su conjunto.

Como compromiso, el CCPUCE realizará el segundo Encuentro de Gestión Cultural universitaria en el 2024 con la finalidad de mejorar la primera experiencia, dando talleres y actividades complementarias, invitando a otras universidades, para que las instituciones de educación superior tengan mayor aprendizaje y fluidez en su gestión.

Conclusiones

- En primer lugar, se destaca la relevancia y trascendencia del CCPUCE dentro de la comunidad universitaria y la sociedad en general. La institución ha logrado posicionarse como un referente en la promoción de la cultura, el arte y la educación, contribuyendo de manera significativa al enriquecimiento del patrimonio cultural del país.
- Asimismo, se evidencia la eficaz gestión en la organización y realización de eventos culturales de diversa índole, tales como exposiciones, conciertos, conferencias, entre otros. Estas actividades han permitido fomentar la participación activa de la comunidad univer-

sitaria y el público en general, enriqueciendo su experiencia académica y cultural.

- Además, se observa la importancia del CCPUCE como un espacio de formación y difusión artística, que ha contribuido al desarrollo y proyección de talentos emergentes en el ámbito cultural. La institución ha brindado oportunidades para la capacitación y exhibición de artistas, fortaleciendo así el entramado cultural del país.
- Adicionalmente, se resalta la eficiente gestión de recursos, que ha permitido mantener y mejorar las instalaciones, así como la adquisición y conservación de acervos culturales de gran valor histórico y artístico. Esta capacidad de administración ha garantizado la sostenibilidad y continuidad de las actividades culturales en el tiempo.
- Finalmente, se pone de manifiesto el impacto positivo que la gestión del CCPUCE ha tenido en el ámbito académico y social de la PUCE. La institución ha contribuido de manera significativa a la formación integral de los estudiantes, al fomentar el desarrollo de habilidades artísticas, el pensamiento crítico y la sensibilidad cultural.

Recomendaciones

- Es esencial promover la colaboración y el trabajo en red entre los diferentes centros culturales, teatros, museos y espacios artísticos del país. La cooperación entre estas instituciones permitirá generar sinergias, intercambiar experiencias y recursos, así como impulsar proyectos conjuntos que contribuyan a la difusión y visibilización de la cultura en Ecuador.
- Es necesario fomentar la descentralización de la oferta cultural, llevando eventos, exposiciones, conciertos y actividades artísticas a diferentes regiones del país. De esta manera, se garantiza el acceso equitativo a la cultura, se promueve el desarrollo local y se fortalece la identidad cultural de las distintas comunidades.
- Se debe impulsar la formación y capacitación continua de los gestores culturales, artistas y trabajadores del ámbito cultural. Esto incluye la oferta de programas de profesionalización, talleres, conferencias y cursos que fortalezcan las habilidades y conocimientos necesarios para la gestión cultural y artística.
- Es importante promover la participación activa de la sociedad civil en la construcción y ejecución de políticas culturales. La inclusión de la ciudadanía en la toma de decisiones contribuirá a crear políticas

más inclusivas, democráticas y representativas de las diferentes expresiones culturales del país.

- Finalmente, es imprescindible garantizar el apoyo y la financiación sostenible de proyectos culturales y artísticos a través de políticas públicas claras y consistentes. La inversión en cultura y arte es fundamental para el desarrollo integral de una sociedad, por lo que es necesario destinar recursos adecuados y sostenidos en el tiempo para asegurar la continuidad y viabilidad de las iniciativas culturales.

Referencias bibliográficas

Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*, sección cuarta: Cultura y Ciencia, Art. 21. <https://acortar.link/ARxDe/>

UNESCO. (1948). *Declaración Universal de Derechos Humanos*, Art. 27. <https://acortar.link/xQoX4/>