

CAPÍTULO V

# Texto escolar de Ciencias Sociales de sexto año de educación básica y percepciones de género

---

Jhoselyn Ríos

jhoicerios.jr@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0003-2266-5070>

Diana Ávila

Universidad Politécnica Salesiana

davilac@ups.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-4783-7583>

## Introducción

Los aportes teóricos de esta investigación se obtuvieron del análisis de artículos científicos e investigaciones académicas; enfatizando la finalidad, enfoque teórico, metodológico y resultados con el fin de precisar los problemas sociales de los estereotipos de género en ámbito educativo. En relación con lo expuesto, los autores Moya y Cañamares (2020), Martínez (2020) y Acuña y Adames (2021) exponen que los estereotipos de género son reafirmados a partir del estudio de las narrativas visuales, se basan en la comprensión gramatical e ilustraciones de los textos escolares; en estos estudios se aplicó conocimientos teóricos como: socio-educativo, socio-crítico y psico-lingüísticas manejadas desde una perspectiva de género, con ayuda de la metodología mixta se determinó los resultados de la influencia

de los estereotipos en la construcción sintáctica de las ilustraciones y datos numéricos sobre la presencia de hombres y mujeres.

Para afirmar esta investigación se analizó un artículo con enfoque metodológico cualitativo, cuyos resultados se basaron en cómo los estereotipos de género pueden afectar de manera directa o indirecta a los textos escolares y la intervención de los roles en el pensamiento de los estudiantes y los adjetivos que determinan la diferencia entre los géneros (Arslan *et al.*, 2019). Los resultados fueron obtenidos desde un enfoque teórico de género. También, se consideró una tesis de Ceballos (2017) cuyo enfoque metodológico fue cuantitativo y el enfoque teórico aplicado era socio-crítico educativo, su finalidad consistía en comprender el manejo del texto escolar en las prácticas áulicas. Como resultado del enfoque trabajado se destaca la desigualdad de género de manera estadística. Teniendo en consideración las investigaciones abordadas exponen que los estereotipos de género no es un tema de relevancia en el ámbito educativo ecuatoriano por el bajo número de publicaciones sobre el tema en cuestión.

### *Los estereotipos de género y su origen en la sociedad*

Los estereotipos expresan una respuesta simplificada de información, los cuales evitan los esfuerzos analíticos de la sociedad y produce generalidades, creando una direccionalidad positiva o negativa hacia los actores sociales (González, 1999). Estas generalidades son conocidas como prejuicios; pueden ejecutarse hacia diferentes grupos sociales, en este caso el género. “Al mencionar el término género no hablamos ni de hombres ni de mujeres, sino de la clasificación que los relaciona, los distribuye y jerarquiza” (Núñez, 2013, p. 1). Por lo que, al fusionarse estas dos categorías como una sola se obtuvo que los estereotipos de género son creencias e ideas que producen conductas discriminatorias implícitas y basadas en la clasificación de una persona como mujer u hombre (Castillo y Montes, 2014).

## CARACTERIZACIÓN DE HOMBRES Y MUJERES

Teniendo como referencia a los estereotipos de género se identifica la clasificación de hombres y mujeres a través de características. Por tanto, Hentschel *et al.* (2019) indican que las características esenciales de hombres y mujeres son agencia y comunalidad; el término agencia es tener el poder/control de las decisiones y comunalidad se refiere a las relaciones intrapersonales y enfocarse en las emociones. Mientras que, los hombres poseen más características relacionadas a la agencia y sus rasgos se asocian a la asertividad, autonomía, actividad e independencia y las características comunitarias se vinculan a la sociabilidad, calidez y comprensión los cuales fundamentan la actitud de las mujeres (Godoy y Mladinic, 2009). Desde el pensamiento tradicional del sesgo patriarcal, las mujeres forman parte de estatus inferior por relacionarse con la afectividad y emociones, a diferencia de los hombres, porque son definidos como seres con razón e independencia. Con base en los razonamientos expuestos se evidencia una clara concepción de división de los géneros en cuestión.

## LA SEGREGACIÓN DE TAREAS EN FUNCIÓN DE LA DIVISIÓN SOCIAL DEL TRABAJO

A partir de las características abordadas, las actividades son segregadas de acuerdo con las habilidades y conocimientos de los sujetos para priorizar la producción del capitalismo y generar la conciencia de clase; enfocado desde la división social del trabajo (Lugones, 2008). De manera que, la división social del trabajo orienta la fragmentación de actividades y espacio para los sujetos basándose en las dos esferas precapitalistas. En cambio, Engels (1895) alude que “la primera división del trabajo es la que se hizo entre el hombre y la mujer para la procreación de hijos” (p. 27), por lo tanto, se comprende que la segregación de tareas surge en pequeñas agrupaciones, denominadas familias. En consecuencia, las primeras agrupaciones sociales que vivían en la poligamia trascienden en su vida sexual y se convierten en monógamos. En relación con lo mencionado, el

seno familiar formar parte de esta distribución comprendiendo que el matrimonio y las sociedades industriales son una pieza clave en la desigualdad de género y se denomina división sexual del trabajo. Tomando como referencia a Lamas (2016) “la división sexual del trabajo permite la dominación de un sexo sobre otro al establecer una repartición de tareas y funciones sociales” (p. 9). En conclusión, la división social y sexual del trabajo son sistemas organizados, los cuales reparten tareas vinculadas a la fuerza física o mental. Como se ha enfatizado la división sexual se expone funciones que deben cumplir hombres y mujeres para que la familia y la sociedad sea organizada. Pues, estos razonamientos han surgido desde el sesgo patriarcal, ya que son ideologías enfocadas en la desigualdad y diferenciación de género (Frías y Erviti, 2011).

#### DIFERENCIACIÓN DE LOS GÉNEROS A PARTIR DE SUS FUNCIONES

La diferenciación de las funciones de hombres y mujeres surge a partir de los roles de género, comprendiendo que los roles de género son acciones y actitudes discriminatorias expuestas a través de estándares de la masculinidad y femineidad exagerada aceptadas por la sociedad (Villanueva y Grau, 2019). Esto es afirmado por otros autores como Pollard (1989), quien expone la existencia de conceptos de machistas y la producción de una hombría exagerada y la evitación de todo lo femenino. A diferencia de la perspectiva feminista, que expone como la mujer ha sido invisibilizada mediante la esfera privada y en el trabajo no remunerado, para contrastar con lo anterior, el hombre ha sido asignado a la esfera de producción pública y es otorgado un salario por su trabajo o servicio (Benería, 2006, p. 9). Es decir, el rol productivo es asignado a los hombres y el reproductivo para las mujeres. Dentro de este orden de ideas, Velandia y Rincón (2014) plantean sobre rol productivo se relaciona con la capacidad de alcanzar metas con el uso de sus características físicas, mientras que el rol reproductivo es un trabajo desvalorizado y enfocado en el cuidado y atención a seres dependientes.

## *El texto escolar y su enriquecimiento pedagógico*

El texto escolar es un instrumento utilizado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje como recurso didáctico (Fernández y Caballero, 2017). Pero antes de convertirse en un recurso para el proceso educativo, el único recurso de los docentes era el diálogo y memoria; tal como lo indican Torres y Moreno (2008) argumentando que la enseñanza se realizaba a través del diálogo y era denominada la interacción del conocimiento entre docente y estudiante. Esto fue reemplazado por el dominio y memorización de conocimientos plasmados en el texto escolar. En la actualidad, los contenidos plasmados en el texto escolar son valorados y determinados por una entidad mayor denominada Currículo. A partir de lo mencionado, Martínez y Rodríguez (2010) exponen que al tener relación el currículo y el texto escolar atraviesa por una serie de filtros antes de ser utilizado en el ambiente educativo. El primer filtro es la selección de los contenidos, seguido por la lectura de editores; quienes poseen intereses comerciales, económicos y en ocasiones no coinciden con el objetivo del profesorado (Hamodi, 2014).

### ESTRUCTURA DEL TEXTO ESCOLAR Y SU CARGA IDEOLÓGICA

Con base en lo expuesto, los contenidos del texto escolar atraviesan por una serie de revisiones por parte de persona que poseen interés, por lo tanto, Alzate *et al.* (2007) explican que “el texto escolar tiene la función implícita de transmitir los valores sociales y culturales, que están vigentes hasta la actualidad y reproduce al contexto social situaciones favorables para su desarrollo” (p. 17). Por tanto, el texto escolar no es un recurso neutro y esto debe ser comprendido por el docente en el momento de enseñar (Ramírez, 2003). De tal modo que, Level y Mostacero (2011) afirman que es necesario realizar una lectura previa sobre sus contenidos y exponer su funcionalidad a los estudiantes, a fin de evitar la reproducción de desigualdades y discriminaciones.

En relación con lo expuesto, Escolano (2009) menciona el libro escolar es representación del mundo que lo escribe y de la cultura que lo interpreta. Es decir, el pensamiento de los autores influye en la creación del texto y su estructura. Por otra parte, las ilustraciones son “una potente herramienta que sirve de soporte al hecho comunicativo, ya que es reclamo visual, superficie ornamental, portadora de significados y captadora de miradas, como recurso fundamental para la emisión de un mensaje” (Aranda, 2017, p. 131). Destacando que, este medio tiene una amplia carga comunicativa e informativa en el proceso de enseñanza- aprendizaje, también esta posee cargas ideológicas que evita el desarrollo crítico de los estudiantes. Por consiguiente, Terrón y Cobano (2008) mencionan que “las ilustraciones en el contexto educativo deben ser lo suficientemente representativas a los cambios sociales que se reproducen en los distintos contextos” (p. 388).

### *Área de Ciencias Sociales*

Finalmente, el texto escolar en cuestión se basa en el área de conocimiento de Ciencias Sociales y como se ha mencionado el recurso y el Currículo están interrelacionados. Por tal motivo los bloques que se evidencian en el Currículo Nacional son los mismos que segregan de la fuente analizada. En consecuencia, se obtuvo como información que los bloques curriculares del texto de Estudios Sociales son tres: Historia e identidad, Los seres humanos en el espacio y La convivencia; sus contenidos parten de los más simples a los más complejos. Por lo que, en el primer bloque se menciona la vida cotidiana a inicios de la república y sus actores sociales como una forma de representar el contexto durante la época mencionada, para avanzar con temas más complejos como el sentido de pertenencia y los hechos más importantes en América Latina. Seguido por el segundo bloque, consistía en la ubicación y localización de las características y componentes del entorno más cercano hasta convertirse en contenidos complejos como ubicación espacial del Ecuador y sus características fundamentales: físicas, demográficas, territoriales y humanas; finalmente, el bloque tres se aborda conocimientos sim-

ples como la convivencia social se complejiza en las organizaciones sociales y la comprensión de los derechos y responsabilidades para una convivencia armónica (Ministerio de Educación, 2016).

## Metodología

Con respecto a la metodología se aplicó el enfoque mixto por sus técnicas e instrumentos de investigación. Las técnicas utilizadas fueron observación, análisis, descripción e interpretación, ya que su viabilidad durante la aplicación permitió adquirir datos empíricos de la problemática. Iniciando con la observación, es una técnica que permiten la recolección de información y consiste en “contemplar sistemáticamente el objeto de estudio” (Pulido, 2015, p. 1149). Después, se utilizó el análisis porque detalla objetivamente los procedimientos que se ejecutaron y su precisión permitió la respuesta a lo observado. Posteriormente, la interpretación proporcionó significado al resultado obtenido del análisis. De acuerdo con las técnicas se aplicó en el instrumento denominado matriz de contenido permitiendo la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido de la comunicación” (Andréu, 2018, p. 2); esta describió las ilustraciones con mayor relevancia del texto escolar y se dividía en dos niveles connotativo y denotativo. El contenido denotativo de la matriz expone la obtención de datos mediante la descripción objetiva de las ilustraciones, en la cual expone parámetros útiles para efectuar el análisis de la muestra. Tomando como referencia Aparici *et al.* (2009), “la denotación es lo que literalmente nos muestra una imagen, es lo que percibimos inmediatamente” (p. 209). Por lo tanto, el contenido denotativo permitió adquirir datos y resultados objetivos mediante los parámetros definidos que guiaron la investigación. Por otra parte, el contenido connotativo se basa en la interpretación de la ilustración mediante la observación, es decir las representaciones gráficas poseen mensajes implícitos que deben ser explicado o descriptos. Tomando como referencia las palabras de Ferradini y Tedesco (1997), “la lectura connotativa es la interpretación del signo-imagen” (p. 159). De manera que, este segmento de la matriz se

basó en la interpretación de la ilustración mediante la observación y análisis, en el cual se expuso el mensaje implícito que contenía. En cuanto, los datos numéricos fueron obtenidos mediante la técnica de la observación y análisis, mientras que el instrumento utilizado fue la tabla de conteo de datos; para clasificar las ilustraciones e identificar el número de hombres y mujeres en el texto escolar y calcular el porcentaje de cada género.

## **Resultados**

En este apartado se expone la información obtenida de las técnicas e instrumentos aplicadas en la investigación, los datos relevantes alcanzados fueron numéricos y descriptivos; adquiridos del análisis y conteo de las ilustraciones. Por consiguiente, en la tabla de contenido numérico se determinó que la presencia de los hombres es mayor a la de las mujeres, pues son representados con el 57 %; mientras que, el 16 % expresa las representaciones femeninas y finalmente, el 27 % son ilustraciones que ambos géneros comparten el mismo espacio, exponiendo mediante datos numéricos a los hombres como protagonistas del texto escolar, cabe resaltar que existe diversidad de géneros, pero en el análisis del texto se determina al género masculino y femenino como personajes principales.

En el presente artículo se eligió tres imágenes más relevantes y van acorde a los bloques curriculares del texto escolar de Estudios Sociales, dirigido a los estudiantes de 6to de Educación General Básica. Como se mencionó al inicio el texto escolar posee tres bloques curriculares titulados: “Historia e identidad” compuesto por contenidos que expresan la vida de los sujetos a inicios de la república, las actividades económicas y los grupos sociales a inicios del siglo XIX; el segundo bloque se titula “Los seres humanos en el espacio” donde se exponen conocimientos relacionados con la diversidad étnica de la población y su origen; y finaliza con el tercer bloque denominado “La convivencia”, en este se incluye contenidos sobre las organizaciones y grupos sociales de la actualidad.

Bloque Uno *Historia e identidad*: La ilustración 1 se denomina *La vida cotidiana en la primera década del siglo XX*,<sup>1</sup> es un collage con diferentes fotografías en blanco y negro de las actividades, roles y ocupaciones de hombres y mujeres. En la primera parte hay un grupo de individuos utilizando vestidos de cuello alto hasta el tobillo, algunas tienen el cabello corto y otras recogido; de acuerdo con el contexto y su vestimenta son denominadas como el género femenino, las mujeres posan utilizando audífonos en forma de diadema, están sentadas frente a varios botones; la segunda parte se visualiza un grupo de individuos con poses de inclinación, todas utilizan vestidos con pequeños escotes en los hombros; la tercera parte hay un hombre con visores, gorra, corbata, camisa y chaqueta, junto a un avión. Y en la última parte hay un grupo de hombres que utilizan boinas, buzos, pantalones con tirantes, medias y zapatillas. La etnia no es identificada de manera visual, pero con base al texto escolar se determina que es mestiza. Con respecto a las actividades de las mujeres son artísticas y operadoras telefónicas, los hombres se visualizan en deportes o con profesiones en este caso el piloto. Como se observa los sujetos se encuentran en dos tipos de espacios público y privado, ya que, la oficina de telefonía y los teatros son lugares cerrados y las actividades de los hombres son ejecutadas a la vista del público, de acuerdo con lo descrito y observado se determinaron los roles productivos y reproductivos

Al analizar la ilustración 1 se evidencia la incorporación de las mujeres al Estado ecuatoriano a inicios del siglo XX, y la reproducción de prejuicios al indicar en el texto escolar que las lecturas vespertinas y costumbres confesionales son actividades realizadas solo por el género femenino. Además, son representadas como poseedoras de derecho y posibilidad para trabajar, formando parte de la esfera productiva, aunque sus actividades no son similares a la de

---

1 No se publican las imágenes analizadas por ser de exclusivo uso del Ministerio de Educación en sus textos de educación básica. Sin embargo, el lector interesado puede acudir a la fuente original.

los hombres, evidenciando cambios en las actividades de hombres y mujeres asignadas en la división sexual del trabajo. Del mismo modo, son empleadas en espacios privados para ejecutar sus labores en la sociedad, mientras que, otras se direccionaron a los espacios que se vinculan con el arte y recreación. Por otro lado, en el equipo de fútbol no se evidencia participación de las mujeres, porque en esta época no era considerado adecuado.

Bloque Dos *Los seres humanos en el espacio*: la ilustración 2 se titula *División Interna, los indígenas han ganado espacio y presencia política en las últimas dos décadas*, es una fotografía que representa un contexto actual sobre la situación de las mujeres en otros contextos. En la imagen se observa a doce sujetos, seis son de género femenino, cinco son de género masculino y un sujeto no es identificado porque está en la espalda de la mujer cubierto con una sábana y esto impide diferenciar el género al que pertenece. La vestimenta de las mujeres y niñas son vestidos, faldas y camisas de diferentes colores, mientras que el hombre utiliza un pantalón jean azul, una camisa beige y no utiliza zapatos, en cuanto los niños, utilizan vestimentas como pantalonetas y camisas de diversos colores. Con respecto a las actividades no se evidencia que realizan el hombre adulto alguna actividad, mientras que las dos mujeres sostienen a sus hijos una en la espalda y otra entre sus brazos, haciendo referencia a las actividades realizadas en el trabajo reproductivo, mientras que, los niños están posando para la fotografía. Los rasgos físicos que se observan en la fotografía es que una mujer tiene apariencia joven entre los 25-34 años, de estatura y contextura mediana y la otra mujer con apariencia entre los 40-60 años, de baja estatura y contextura media. Por otra parte, el hombre se visualiza de baja estatura y contextura delgada, la etnia que se determinó de acuerdo con el contenido escrito fue indígena. Posteriormente, las profesiones u oficios que se visualizaron se relacionan con el cuidado de los hijos porque los niños rodean a las mujeres y algunos sostienen sus faldas, por lo tanto, se afirma la prevalencia del rol reproductivo.

En relación con el contenido escrito del texto escolar se menciona que los indígenas viven en una continuidad social y cultural de pensamiento y organización igual a la que tenían antes de la conquista europea. Se alude a la práctica de la poligamia por el número de hijos, la presencia de las dos mujeres y el único hombre junto a ellas. Además, la manera en cómo los niños se relacionan con las mujeres se alude que existen convivencia, pues dos niñas sostienen el brazo de la mujer, al igual que el niño del extremo izquierdo. También se denota rivalidad entre estas dos mujeres por sus expresiones, ya que la mujer del extremo derecho tiene su ceño fruncido y tiene su mirada hacia la mujer de la falda azul y camisa blanca. En función de lo mencionado, es de conocimiento que la poligamia es ejecutada por el hombre y expresa en grandes rasgos que su hombría tiene mayor valor, además en este tipo de familia se trabajada desde la división sexual del trabajo, en que el hombre maneja el trabajo productivo y es considerado como la cabeza de hogar y proveedor de la materia prima, mientras que las mujeres son asignadas al trabajo reproductivo, es decir se enfoca en la procreación de hijos y el cuidado de estos.

Bloque Tres *La convivencia*: la ilustración 3 es una fotografía y está compuesta por los géneros masculino y femenino. Los sujetos visten con jean, camisa roja y gorra negra en algunos casos, como uso alterno los guantes, por lo observado se comprende que son uniformes. Las actividades que se observan fábrica de vidrios y realizan dos tipos de trabajos; los hombres realizan la producción de vidrios y trasladar los vidrios de un lugar a otro e incluso utilizan su fuerza física para cargarlos. Mientras que las mujeres realizan una sola actividad como se visualiza empacar los vidrios en cartones. Los rasgos físicos son visualizados con dificultad por la distancia de la foto, sin embargo, los hombres son de estatura alta, contextura mediana y su color de tez es clara, mientras que las mujeres son de estatura mediana y tez clara, la contextura de las mujeres varía, porque algunas son den contextura mediana y otras delgadas, la étnica identificada es mestiza. Finalmente, el rol que asumen los hombres y mujeres es el productivo, pues se centra en la producción de productos o recur-

sos para la sociedad. Pero las tareas son asignadas en función de sus características, habilidades y destrezas.

En el bloque tres se menciona sobre la igualdad de género y se presenta a la sociedad actual como una entidad que respeta y valora el trabajo de hombres y mujeres por igual, sin embargo, se observa que durante la realización de actividades se efectuó una división del trabajo basado en las características y habilidades de los géneros de acuerdo con el grado de dificultad; desde cargar el vidrio hasta empacarlo. Por lo tanto, se realiza grupos donde se ejerce fuerza física, considerando que las mujeres no pueden ejecutar trabajos de esfuerzo físico y les entregan trabajos que requieren cuidado y cautela como empaclar. A través de esta fotografía se expone la división del trabajo en función a sus habilidades, conocimientos y especialmente al género, destacando que los prejuicios forman parte de la organización laboral de la sociedad actual.

## **Discusión**

A partir del análisis de los resultados se obtuvo información fundamentada con autores, los cuales expresan que los estereotipos de género se evidencian en porcentajes y datos analíticos. Puesto que en la tabla de conteo de datos se reconoce a los géneros masculino y femenino como únicos en el contexto social, cultural y educativo, aislando a otros géneros existentes. En cuanto a los porcentajes obtenidos se destaca que los hombres en las ilustraciones de los tres bloques curriculares del texto escolar son representados asumiendo el protagonismo por sus actividades, características y roles que se explicarán. Comprendiendo que el texto escolar es un medio que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ende, sus ilustraciones deben ser imparciales para evitar todo prejuicio social, cultural y de género (Robalino, 2011). Sin embargo, esta imparcialidad no se evidenció en las ilustraciones del texto escolar mencionado, ya que se destacó diez ilustraciones con ideas simplificadas originadas desde los estereotipos de género y normalizadas en las prácticas sociales como se denotó en

la división social y sexual del trabajo, destacando que la segregación de actividades son definidas desde conceptos que minimizan la realidad y capacidad de hombres y mujeres, por eso, los roles formaron parte de la categorización efectuada en la sociedad actual.

En lo que respecta a las ilustraciones, se inicia en el primer bloque curricular del texto *Historia e identidad* en sus contenidos se abordan un contexto histórico, en el cual las mujeres forman parte de un sometimiento en el entorno familiar y educativo, por este motivo, las acciones que realizaban eran orientadas y normalizados por los estereotipos de género. También, los roles de género en el siglo XIX se potenciaron, especialmente el rol productivo porque los hombres en varias ilustraciones eran representados en oficios relacionados con la producción de bienes como la agricultura y ganadería. Además, los roles de género encontrados en el texto escolar se relacionan con la división sexual del trabajo, pues se hace referencia a la desintegración de tareas y actividades en el seno familiar, social y laboral con el fin de obtener una sociedad organizada tal como las comunidades primitivas. Sin embargo, el conflicto emergió cuando se determina que los roles solo deben ser ejecutados por los géneros asignados en función a su condición biológica y aislando su igualdad en oportunidades, capacidades y habilidades (Kandel, 2006; Uricoechea, 2002).

Posteriormente, en el segundo bloque curricular del texto *Los seres humanos en el espacio* se aborda sucesos históricos de discriminación y desigualdad hacia la diversidad del Ecuador exponiendo la etnia indígena como una comunidad primitiva que vive en la poligamia, destacando que la primera división social del trabajo se efectuó durante la conformación de familias (Engels, 1895). Asimismo, se expone que la poligamia es una expresión de dominio y sometimiento al género femenino, ya que este régimen familiar puede ser ejecutado únicamente por el hombre. También se menciona sobre los espacios asignados a las mujeres destacando que el espacio privado fue moldeado en el patrón doméstico, generando desigualdad en las actividades del ámbito político y económico (Arendt, 2009).

Finalmente, en el tercer bloque curricular del texto *La convivencia* se enfoca en la búsqueda de condiciones igualitarias en los aspectos laboral, social y profesional, aunque esta ilustración no se evidenció en los sujetos ejecutando los roles. La información se obtuvo a partir de las características asignadas a hombres y mujeres y se identifica a los hombres realizando tareas que intervienen la precisión, asertividad y autoridad para la toma de decisiones y se relaciona con el rol productivo (Conway y Vartanian, 2000). Además, son caracterizados como personas que pueden tomar decisiones sin la intervención de emociones y sentimientos como las mujeres. Por esta situación, las mujeres fueron establecidas a actividades que no requieren intervención física e intelectual, esta asignación fue otorgada por las caracterizaciones dadas a las mujeres, ya que son relacionadas con las emociones, la sensibilidad y dulzura, por lo que no son vinculadas con autoridad hacia un grupo (Belmonte y Guillamón, 2008).

Con respecto a las actividades que se observaron en las ilustraciones del texto escolar se obtuvo que los hombres realizaban actividades como la agricultura y ganadería, porque desde la característica que fue otorgada por Godoy y Mladinic (2009) los hombres son relacionados con la agencia; la cual se vincula con la asertividad, por sus rasgos como la asertividad, autonomía, actividad e independencia, no obstante, las mujeres fueron representadas en ilustraciones cargando niños, alimentándolos y otras ejerciendo trabajos productivos en fábricas, esta asignación de actividades al género femenino se ejecuta en función de las características comunitarias, pues se enlazan con la sociabilidad, calidez y comprensión. En relación con lo mencionado, esta segregación de actividades se efectúa en la división sexual del trabajo, ya que según Lamas (2007) existe una diferencia sexual muy marcada por los atributos y características.

En resumen, los roles y actividades de hombres y mujeres evidenciados en las ilustraciones del texto de *Estudios Sociales* forman parte de los estereotipos de género. Dado que, los estereotipos de género son prejuicios e ideas simplificadas sobre el comportamiento

y características de un género y a partir de estos se producen actos discriminatorios inconscientes, ya que son naturalizados por la sociedad. Sobre todo, en el ámbito educativo los estereotipos se pueden fundamentar a través de herramientas o recursos utilizados de manera constante en el acto educativo (proceso de enseñanza-aprendizaje).

## **Conclusiones**

Con base en los resultados expuestos en la matriz de contenido se concluye que los estereotipos de género son ideas simplificadas sobre hombres y mujeres. Por este motivo, al obtener información sobre los roles asignados a los sujetos se resalta que el género masculino y femenino poseen las mismas capacidades, habilidades y destrezas. No obstante, en las algunas ilustraciones se observó al género masculino representado en actividades remuneradas, algunas ejercen fuerza de trabajo y otras requieren conocimiento especializados. Mientras que, las mujeres son ilustradas ejecutando actividades no remuneradas y trabajos domésticos, las cuales han sido normalizados mediante la división social del trabajo, puesto que, a inicios de la sociedad se ha intentado crear estructuras organizadas sobre el lugar, los roles y las actividades que los sujetos deben cumplir para funcionar. En fin, los estereotipos y roles de género radican desde el inicio de las primeras poblaciones y han sido normalizadas a lo largo de la historia e incluso son representadas en las ilustraciones del texto escolar porque estas ideas son concebidas como acciones naturales de cada individuo.

Además, en la tabla de conteo de las ilustraciones permitió obtener información significativa como la participación de los sujetos masculinos y determinarlo como protagonista principal del texto escolar por las actividades y su precisión al ser representado; a diferencia del género femenino, pues el porcentaje que se determinó a través de las operaciones matemáticas es inferior y las ilustraciones con mayor énfasis poseen son representadas realizando actividades reproductivas. A partir de este resultado se comprende que la ideo-

logía patriarcal es un eje relevante ya que, es una visión centrada en el género masculino y socialmente aceptada. Normalizando las actividades y situaciones que el género masculino puede realizar o como es representado, puesto que ha sido adquirida de generación en generación y denota la existencia de estereotipos de género, especialmente el sistema educativo mediante el texto escolar e ilustraciones.

## Referencias bibliográficas

- Acuña, N. y Adames, C. (2021). Influencia de los estereotipos de género en la comprensión de oraciones. Implicancias para los modelos basados en restricciones. *Revista Signos*, 54(105), 6-31. <https://doi.org/10.4067/S0718-09342021000100006>
- Alzate, M., Lanza, C. y Gómez, M. (2007). *Usos de los libros de texto escolar: actividades, funciones y dispositivos didácticos*. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Andréu, J. (2018). Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada. *Las revistas literarias de Hispanoamérica. Breve historia y contenido*, 43(2), 296. <https://doi.org/10.2307/334486>
- Aparici, R., García, A., Fernández, J. y Osuna, S. (2009). *Análisis y representación de la realidad* (Primera). Editorial Gedisa S.A. <https://bit.ly/3cIhsFF>
- Aranda, R. V. (2017). *La Ilustración gráfica aplicada al Diseño*. Universidad de Granada.
- Arendt, H. (2009). *La condición humana*. Paidós.
- Arslan, D., Karatas, Z. y Ergun, O. R. (2019). Analysis of gender roles in primary school (1st to 4th grade) Turkish textbooks. *Eurasian Journal of Educational Research*, 79, 1-20. <https://doi.org/10.14689/ejer.2019.79.1>
- Benería, L. (2006). Trabajo productivo/reproductivo, pobreza y políticas de conciliación. *Nómadas*, 8-21. <https://bit.ly/3iaqVqY>
- Castillo, R. y Montes, B. (2014). Análisis de los estereotipos de género actuales Introducción. *Anales de Psicología*, 30, 1044-1060. <https://doi.org/10.6018/analesps.30.2.138981>
- Ceballos, J. (2017). *Estereotipos culturales y de género en los libros de Ciencias Sociales de Educación Primaria*. Universidad de Cantabria, 39. <https://bit.ly/2LU1XgX>

- Engels, F. (1895). *El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado*. Progreso, Vol. 1. <https://bit.ly/3tB7MIS>
- Escolano, A. (2009). El manual escolar y la cultura profesional de los docentes. *Tendencias Pedagógicas*, 14, 169-180. <https://bit.ly/2OEn4nK>
- Fernández, M. Caballero, P. (2017). El libro de texto como objeto de estudio y recurso didáctico para el aprendizaje: fortalezas y debilidades. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(1), 201. <https://doi.org/10.6018/reifop/20.1.229641>
- Ferradini, S. y Tedesco, R. (1997). Lectura de la imagen. *Comunicar*, 4(8), 157-160. <https://doi.org/10.3916/C08-1997-21>
- Frías, S. y Erviti, J. (2011). Patriarcado y estereotipos de género en México: extensión y representación en la imagen. En *Otra mirada, Imágenes de identidad en España y México* (pp. 183-213). milrazones.
- Godoy, L. y Mladinic, A. (2009). Estereotipos y roles de género en la evaluación laboral y personal de hombres y mujeres en cargos de dirección. *Psykhe (Santiago)*, 18(2), 51-64. <https://doi.org/10.4067/S0718-22282009000200004>
- González, B. (1999). Los estereotipos como factor de socialización en el género. *Comunicar*, 6(12), 79-88. <https://bit.ly/2Vxee15>
- Hentschel, T., Heilman, M. E. y Peus, C. V. (2019). The multiple dimensions of gender stereotypes: A current look at men's and women's characterizations of others and themselves. *Frontiers in Psychology*, 10(JAN), 1-19. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00011>
- Kandel, E. (2006). *División sexual del trabajo ayer y hoy: Una aproximación al tema*. Duken.
- Lamas, M. (2007). El género es cultura. *V Campus Euroamericano de cooperación cultural*. <https://bit.ly/3N6IhWe>
- Lamas, M. (2016). La perspectiva de género. *Revista Barataria*, 9, 1-15. <https://doi.org/10.20932/barataria.v0i9.178>
- Level, M. y Mostacero, R. (2011). El texto escolar: ¿Artefacto didáctico? *Investigación y postgrado*, 26(2). <https://bit.ly/2OJfNmW>
- Lugones, M. (2008). Colonialidad y género. *Tabula Rasa*, 9, 73-101. <https://bit.ly/3xDN5sf>
- Martínez, J. y Rodríguez, J. (2010). EL currículum y el libro de texto escolar. Una dialéctica siempre abierta. *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*, 246-268. <https://bit.ly/2CxFtZ>
- Martínez, R. (2020). Los estereotipos de género y nuevas multialfabetizaciones en los libros álbum: Una mirada sistémico-funcional. *Journal of english and american studies*, 61, 99-122. <https://bit.ly/3kbPfeK>

- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. <https://bit.ly/2W1bPPG%0A>
- Moya, J. y Cañamares, C. (2020). Un análisis multimodal de los elementos circunstanciales y ambientes de libros álbum que rompen estereotipos de género. *Estudios filológicos*, 66, 207-228. <https://doi.org/10.4067/s0071-17132020000200207>
- Núñez, S. (2013). Género y televisión. Estereotipos y mecanismos de poder en el medio televisivo. *Comunicar* 25, 1-7. <https://bit.ly/46DhsQ7>
- Pollard, R. (1989). Gender stereotypes and gender roles in cross-cultural education: The cultural assimilator. *International Journal of Relations*, 13, 57-72.
- Pulido, M. (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. *Opción*, 1(31), 1137-1156.
- Ramírez, T. (2003). El texto escolar: una línea de investigación en educación School textbooks: a line of research in education. *Rev.Ped Scielo*, 24(0798-9792).
- Robalino, M. (2011). *Estudio sobre la incorporación del enfoque de equidad de género en la educación básica en el Ecuador. 1*. <https://bit.ly/2MU6WOW>
- Terrón, T. y Cobano, V. (2008). El papel de la mujer en las ilustraciones de los libros de texto de educación primaria. *Foro de Educación*, 6, 385-400. <https://bit.ly/4a0Gs6P>
- Uricoechea, F. (2002). La división del trabajo en Marx. En *División del trabajo y organización social: Una perspectiva sociológica* (pp. 119-154). Grupo Editorial Norma.
- Velandia, A. y Rincón, J. (2014). Estereotipos y roles de género utilizados en la publicidad transmitida a través de la televisión. *Universitas Psychologica*, 13(2), 517-527. <https://doi.org/10.11144/Javeriana. UPSY13-2.ergu>
- Villanueva, V. y Grau, E. (2019). Gender and age differences in the internalization of gender stereotypes in early and mid adolescence. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 17(47), 107. <https://doi.org/10.25115/ejrep.v17i47.2184>