https://doi.org/10.17163/abyaups.5.2

Su apuesta fotográfica

02

38 Raid Cuenca-Molleturo-Naranjal

44 El crecimiento de una región desde su lente

58 La fotografía de corte social

72 Los ancianos como protagonistas

104 El retrato de la urbe en la ciudad no patrimonial

116 El fotoperiodismo en la aviación local

Raid Cuenca-Molleturo-Naranjal

La fotografía de Vicente Tello Tapia como canal de comunicación gráfico tiene una organización incipiente. En el presente trabajo se destacan algunos momentos temáticos sin guardar una propuesta cronológica, y sí temática.

Se aglutinarán hechos, personajes y situaciones propias del ámbito público en su natal Cuenca. La mayoría de gráficas son inéditas.

> El 19 de octubre de 1969, un grupo de cuencanos, entre ellos Vicente Tello, deciden recorrer las montañas del sector que hoy conocemos como Parque Nacional Cajas, con la intención de demostrar la viabilidad de la construcción de una carretera entre las provincias de Azuay, El Oro y Guayas. Este acontecimiento fue impulsado por el Club Deportivo Choferes, quienes contaban con el apoyo de la población cuencana y el párroco de Molleturo, Roberto Samaniego. La fábrica de neumáticos La Llantera, hoy conocida como ERCO, donó un jeep Land Rover para el raid. Así pues, los aventurados comenzaron su travesía; reuniéndose a las 10 y 30 de la mañana en el parque Abdón Calderón. Debian salir desde Cuenca, dirigirse hacia Molleturo y continuar hacia Naranjal. (Tello R. , 2009)

> José María Velasco Ibarra, presidente en aquel tiempo, también estaba a la expectativa de la culminación de esta travesía. Gracias a un equipo de radio entregado por los oficiales de la Tercera Zona Militar, se podía conocer el recorrido de los "raidistas". El vehículo tuvo que ser cargado en hombros en parte de la trayectoria debido a los declives naturales del lugar. (Tello R. , 2009)

El 31 de octubre de 1969 un grupo de "raidistas" acudió al palacio de Carondelet, convocados por el presidente Velasco Ibarra, para presenciar la firma del contrato para la construcción de la vía Cuenca-Molleturo-Naranjal.

Vicente Tello fue el cronista gráfico de la expedición.

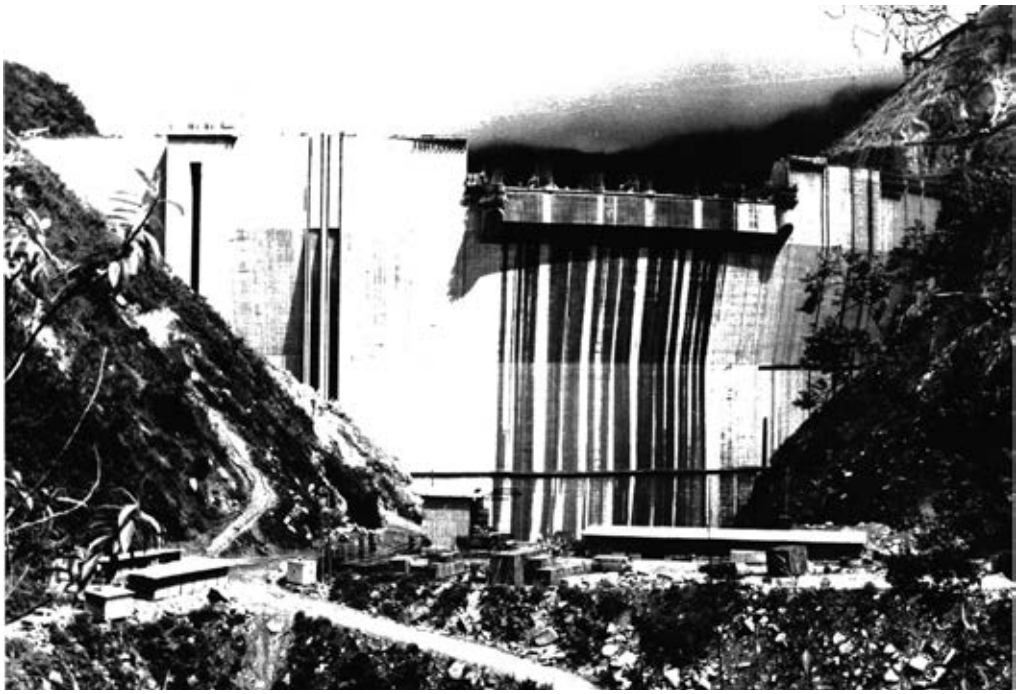
CUENCA

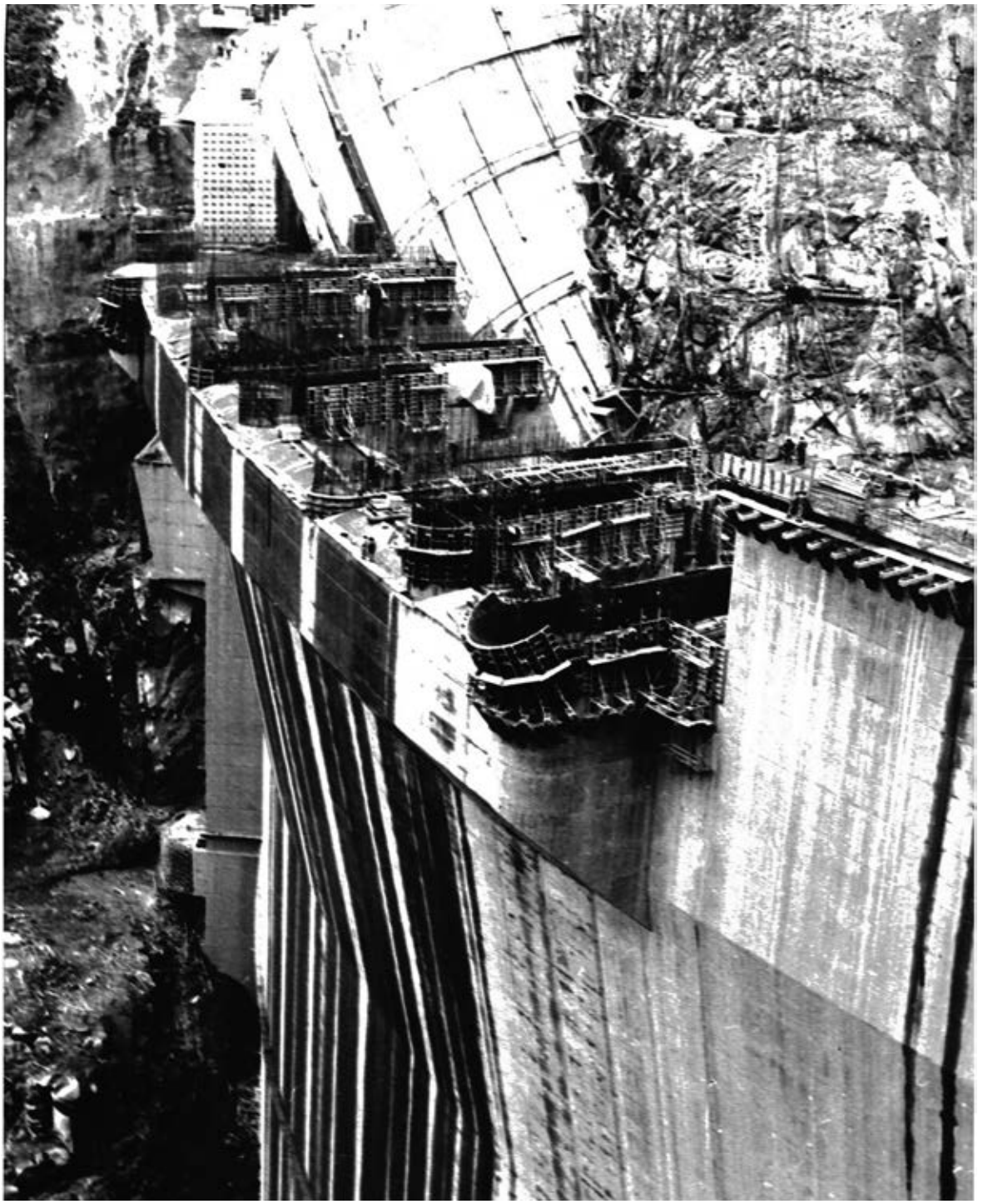
RADIO RAID
DEPORTIVO
CHOFERES
CUENCA
AZUAY
CUENCA
MOLLETURO

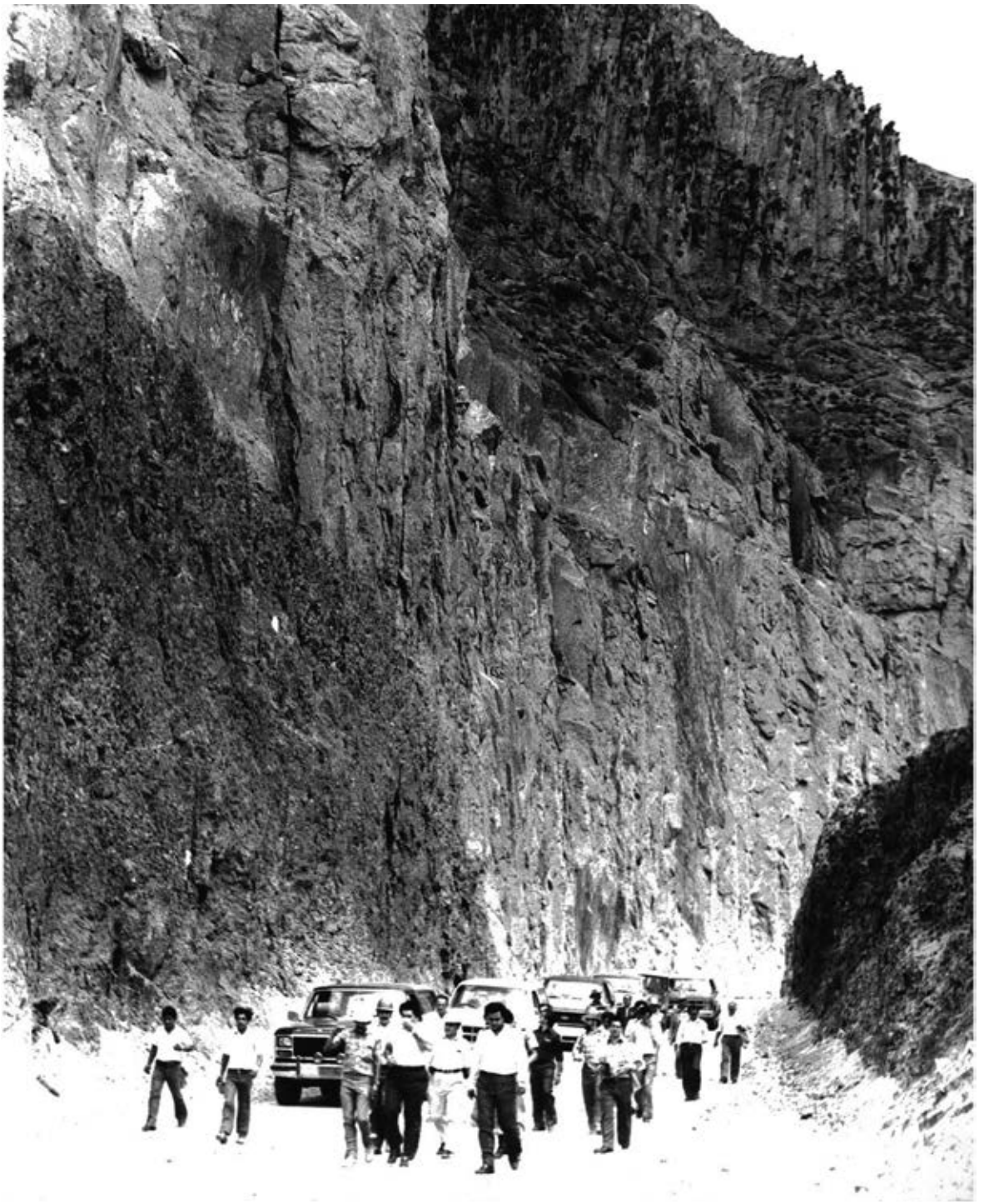
El crecimiento de una región desde su lente

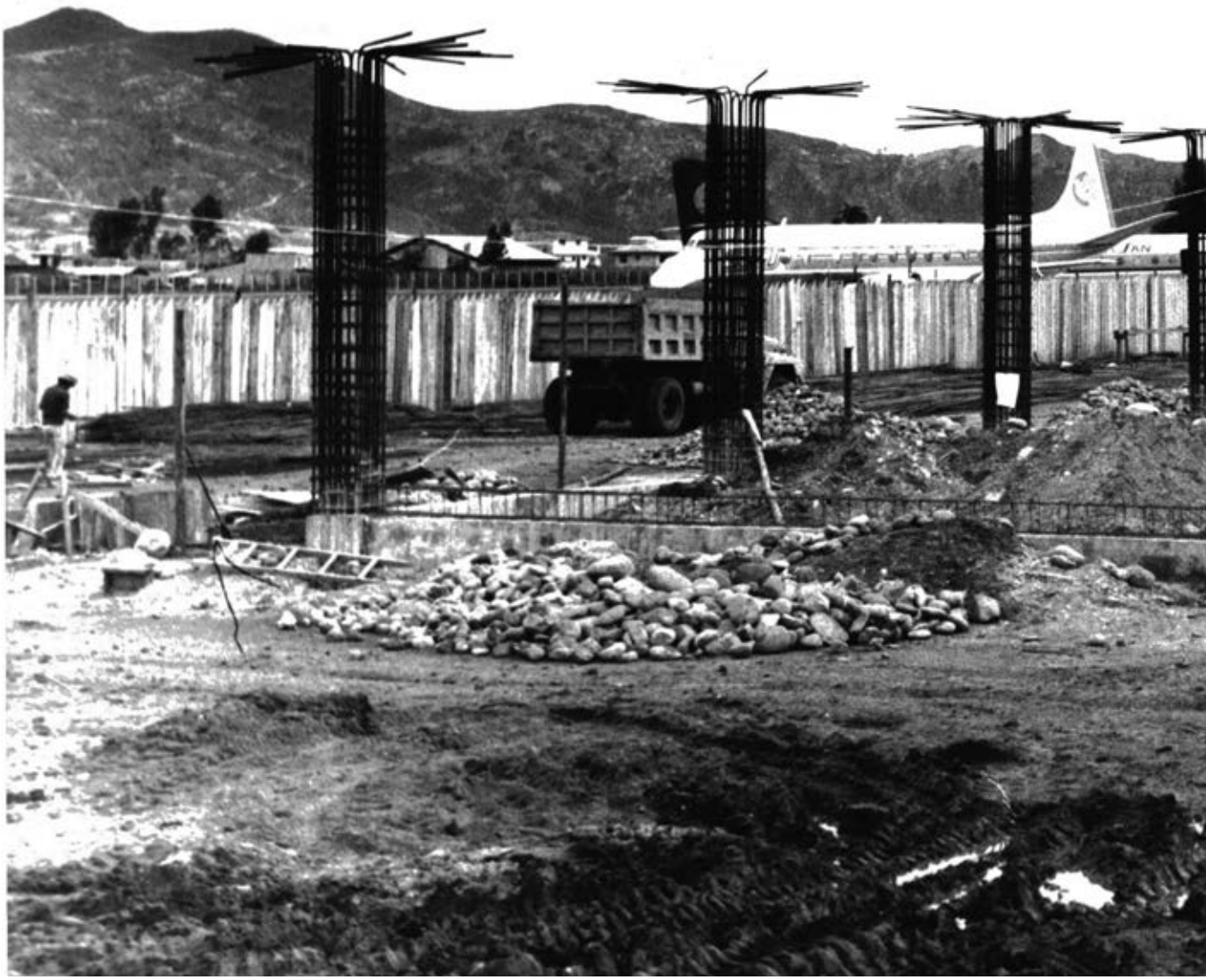
En la presente selección se evidencia el progresivo crecimiento de la ciudad y su entorno en temas como la visita del presidente Oswaldo Hurtado a la Central Hidroeléctrica de Saimirin, obra que precedió a la misma Central Paute. Además, aspectos como la primera fase de la construcción de la Central Hidroeléctrica Paute, la apertura de la vía Cuenca-Girón-Pasaje, la apertura de la vía Gualaceo-Limón-Indanza y de la Cuenca-Molleturo-Naranjal (Vía al Cajas).

En lo urbano, la construcción de la Avenida Circunvalación, luego llamada Avenida de las Américas.







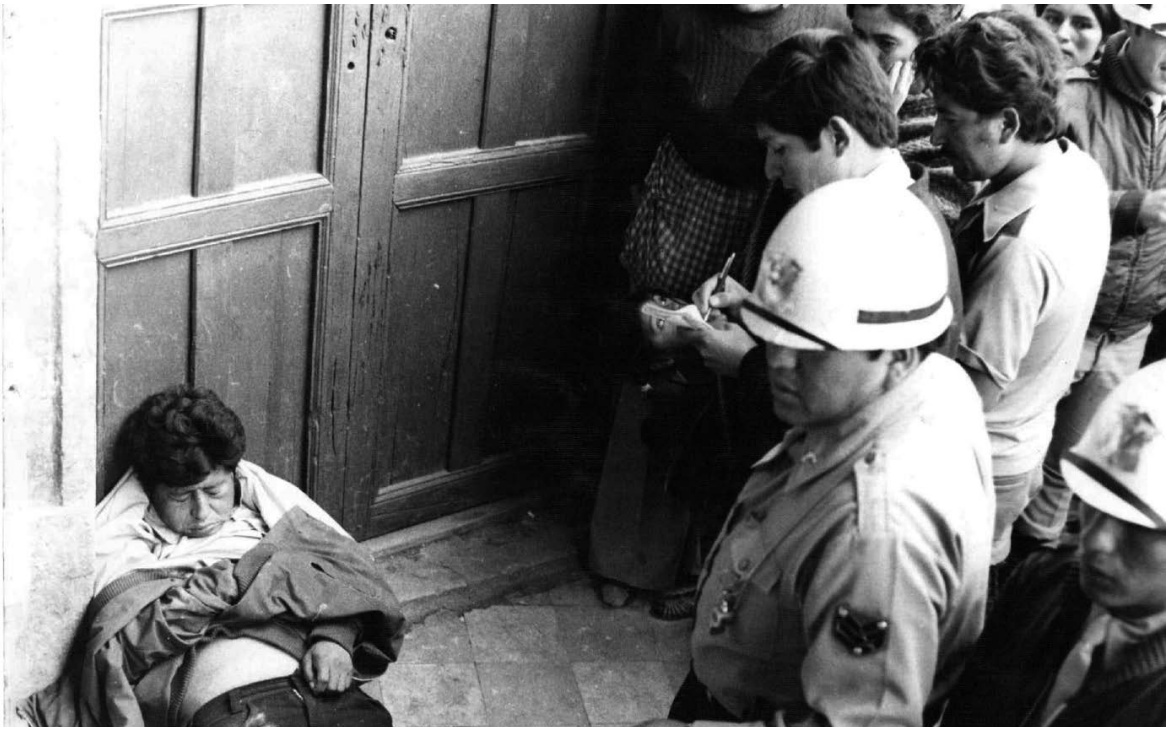


La fotografía de corte social

Uno de los ámbitos más premiados en el trabajo fotoperiodístico de Vicente Tello Tapia es la fotografía de corte social. Las madres, la indigencia, el alcoholismo, los niños en abandono caracterizaron la denuncia gráfica en medios locales de la ciudad, entre las décadas de los años setenta y ochenta.

FOTO TELLO
Cuenca

FOTO VIDEO



FORD
ABS

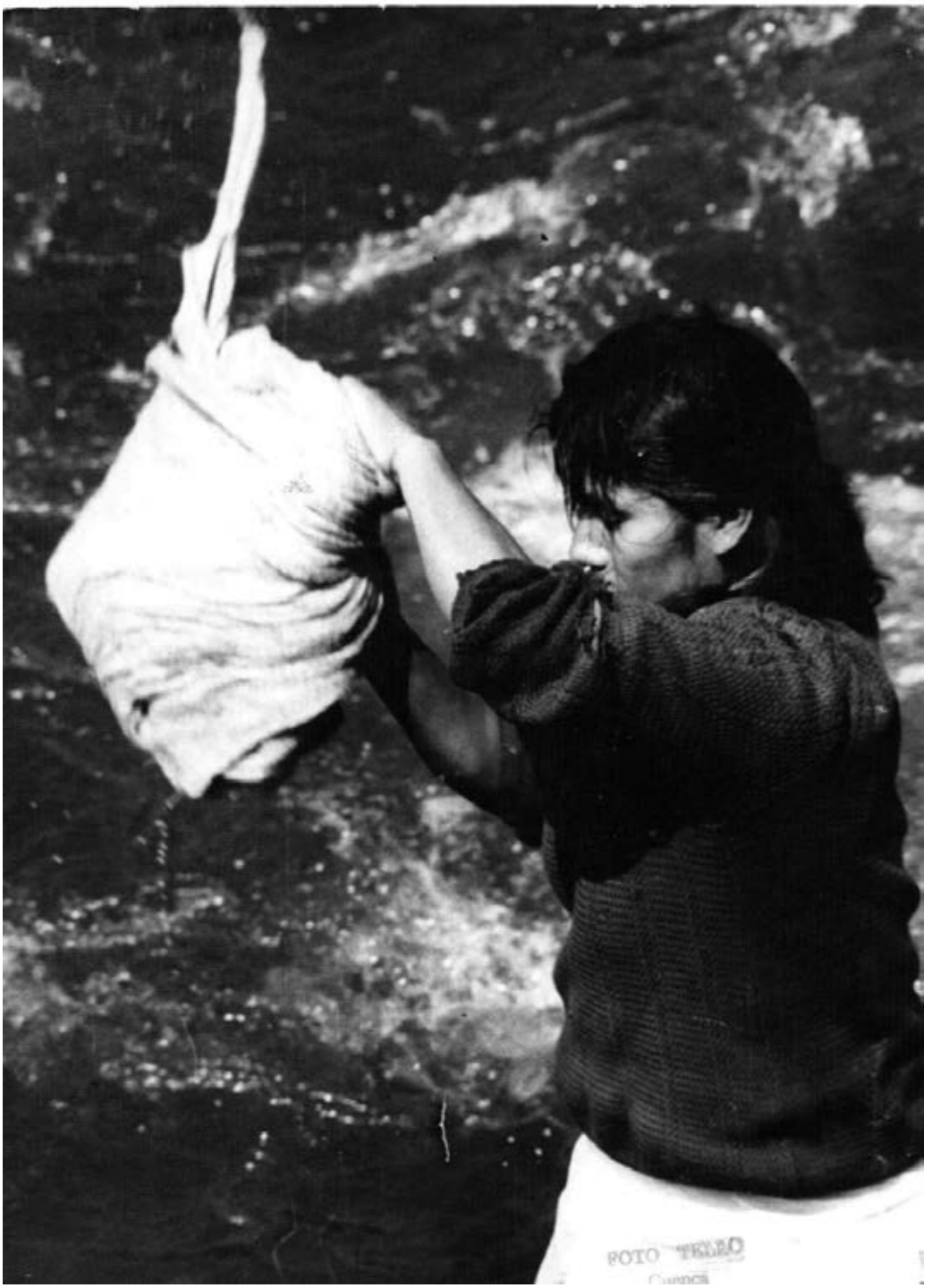
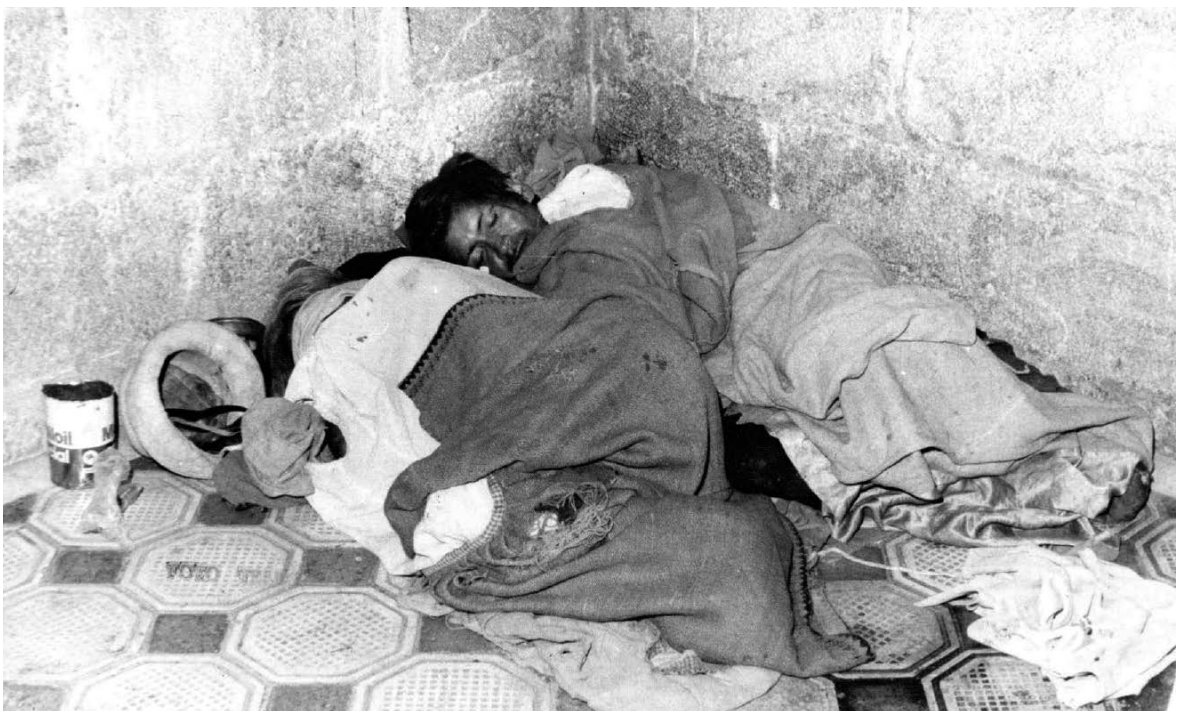


FOTO TELLO



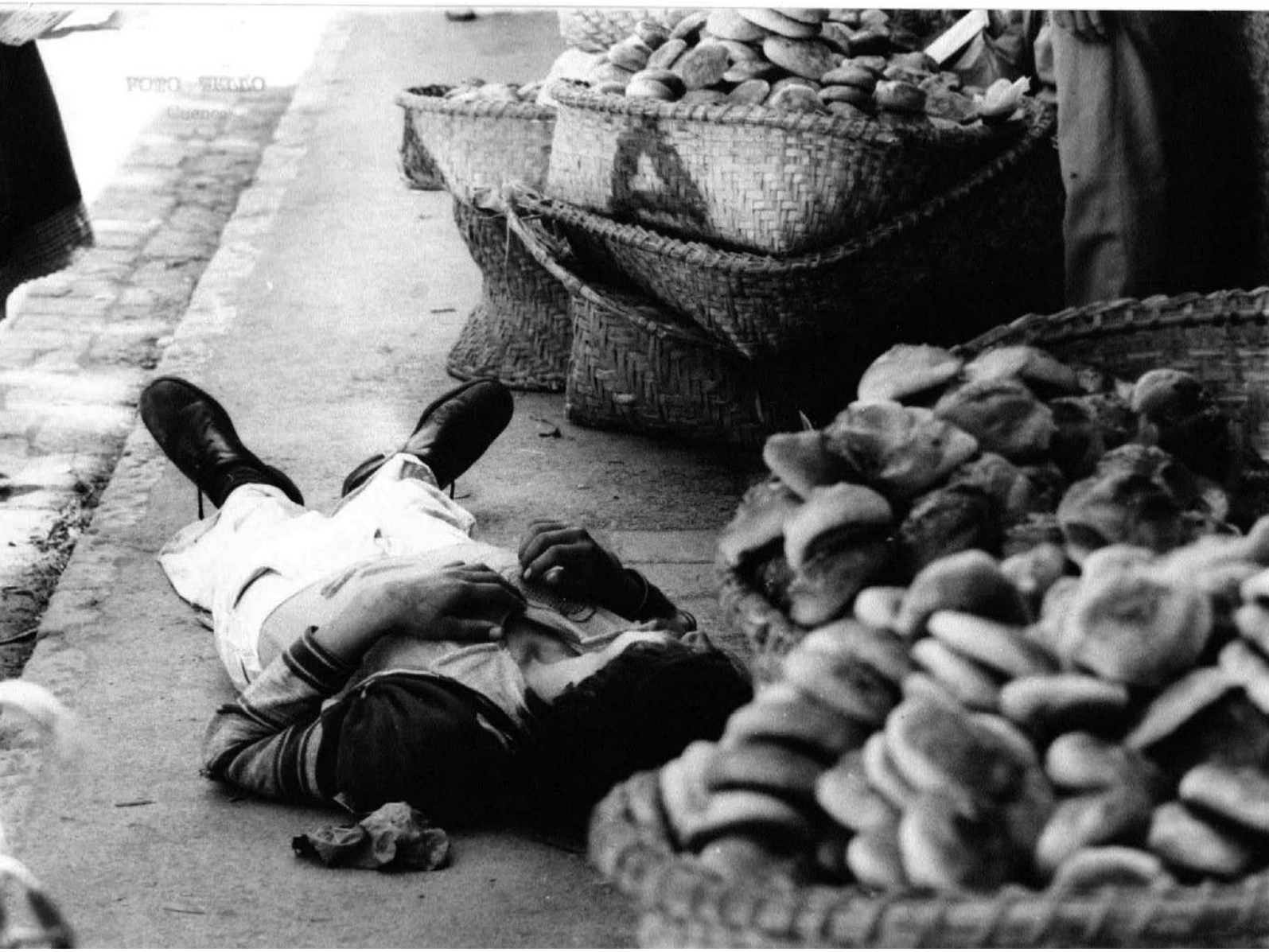
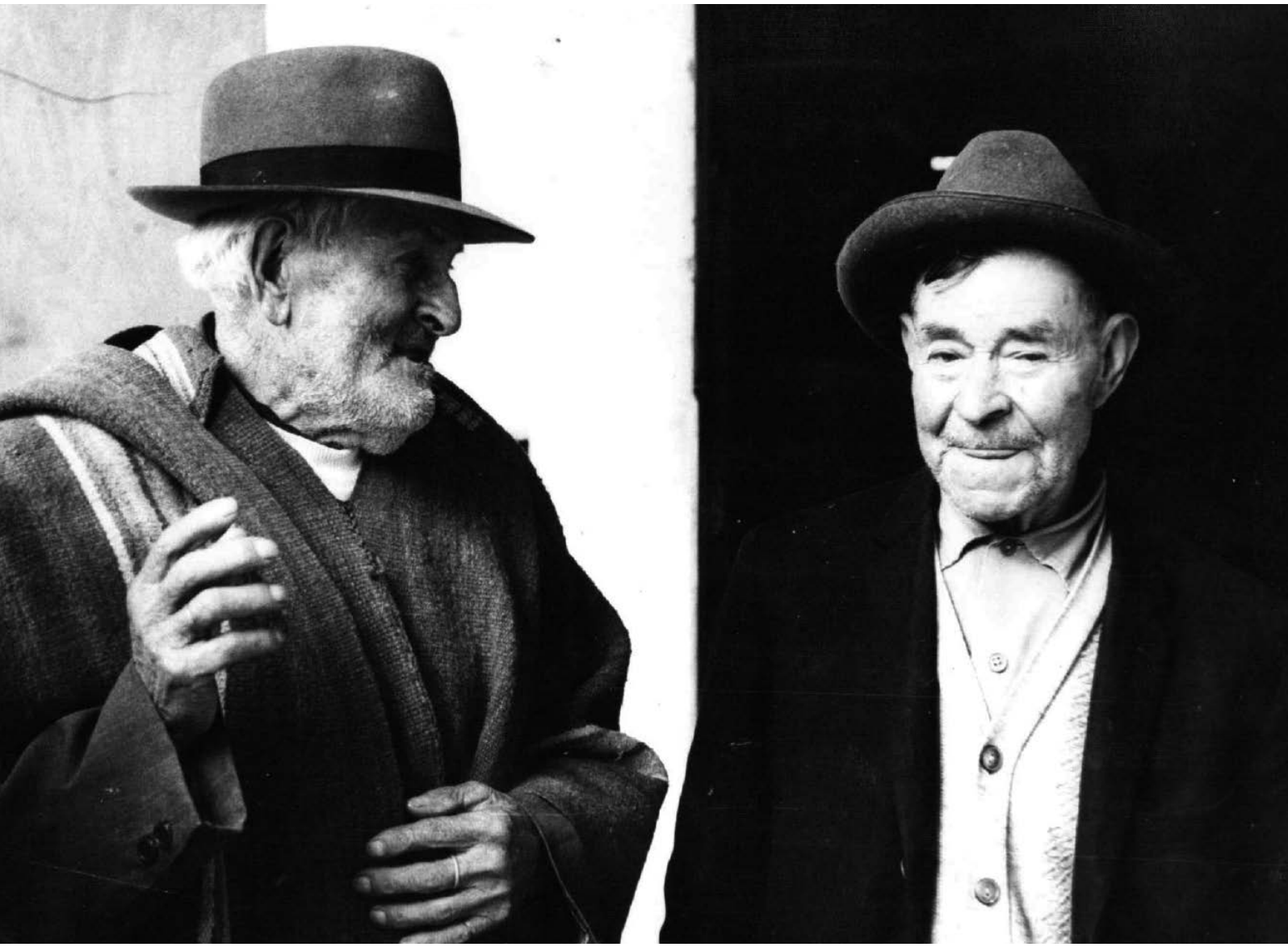
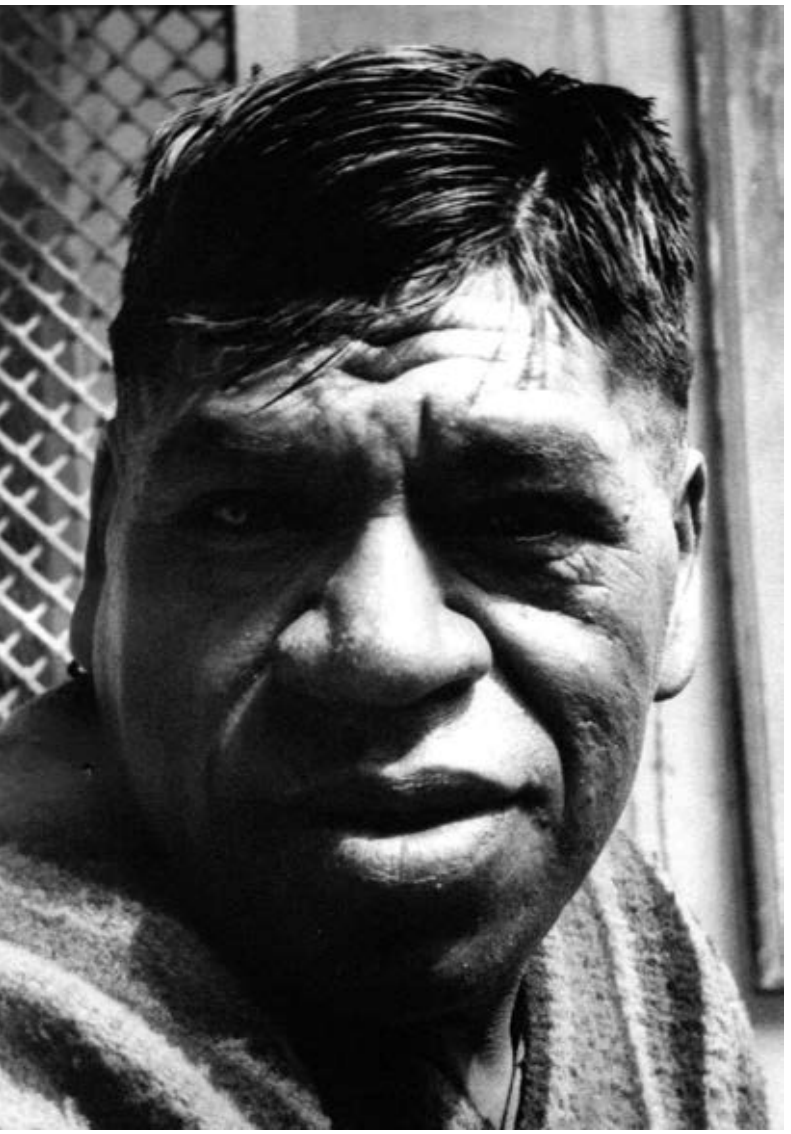


FOTO FELLO

Los ancianos como protagonistas

Una de las galerías más numerosas del patrimonio gráfico de Vicente Tello Tapia es el tratamiento a ancianos varones y mujeres. La temática ha sido la más premiada a lo largo de su carrera por la sensibilidad y la denuncia social sobre su estado en las calles de la ciudad y ante la indiferencia ciudadana y gubernamental.





H.g

VENGANZA
EL TORMENTO
Perdón
LA
Paz

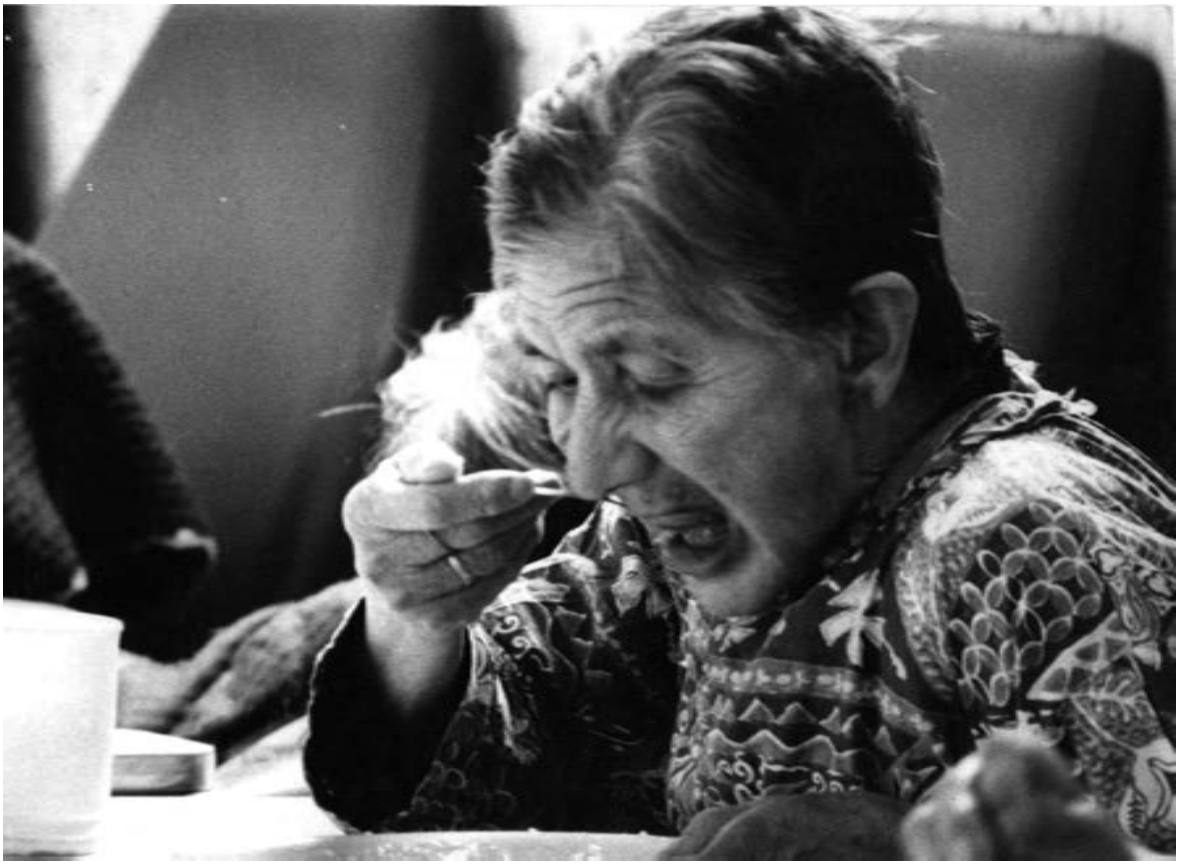


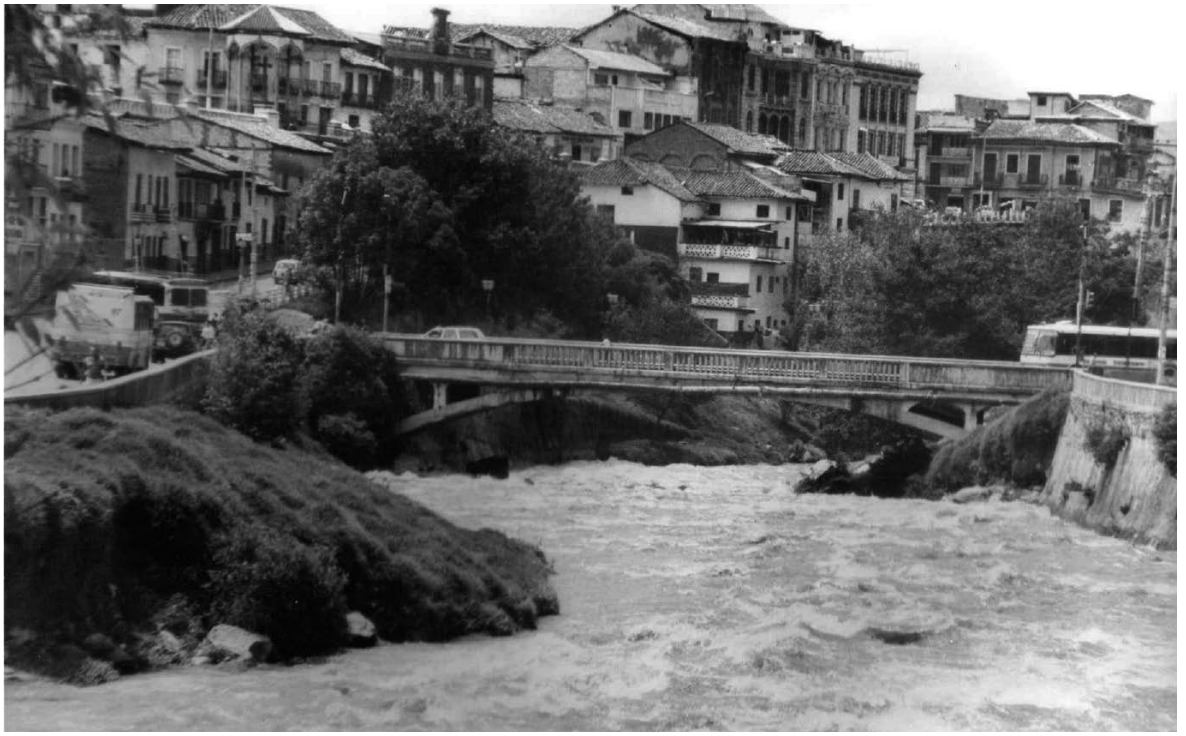
FOTO TELLO
Cuenca

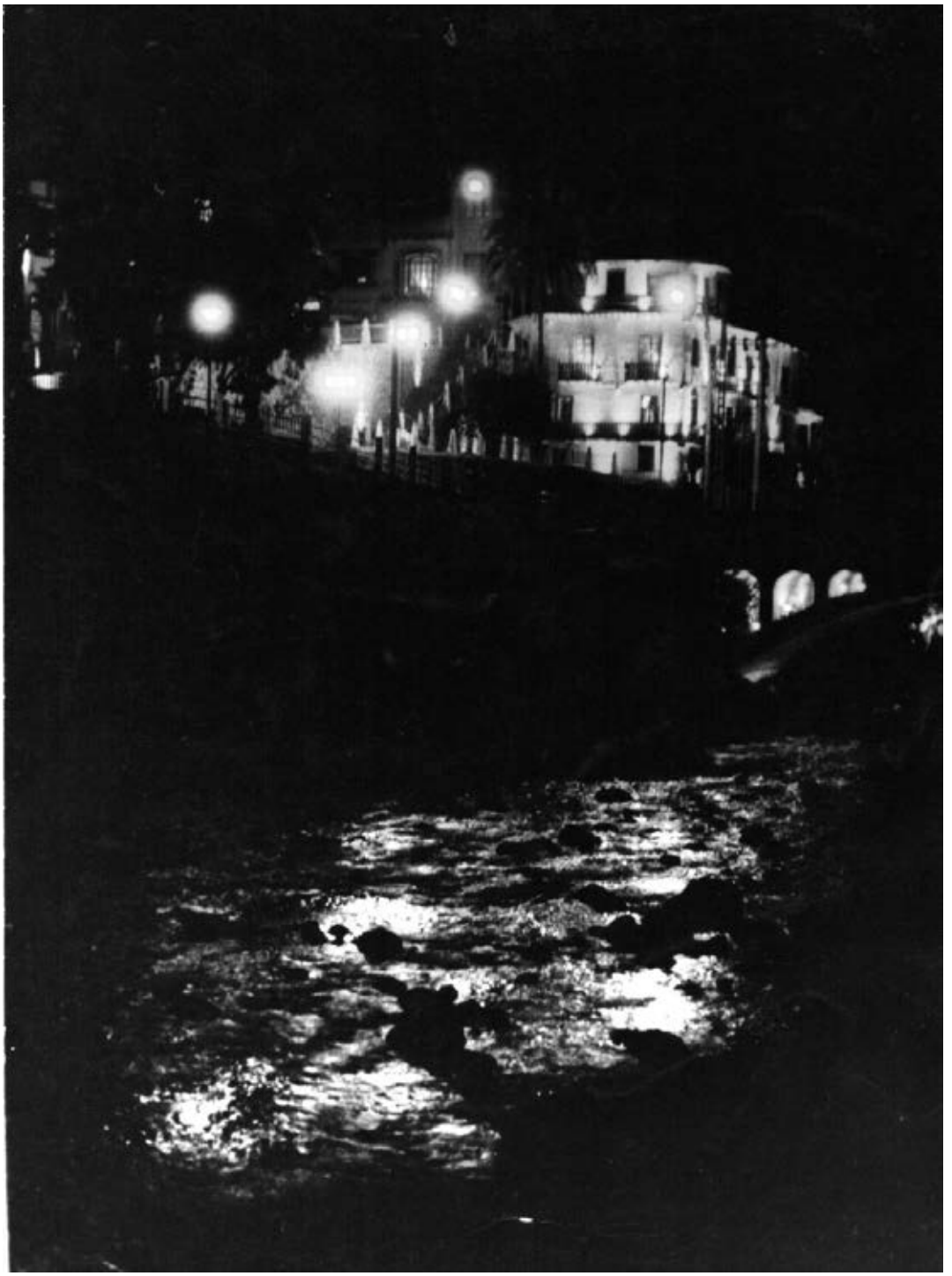
El retrato de la urbe en la ciudad no patrimonial

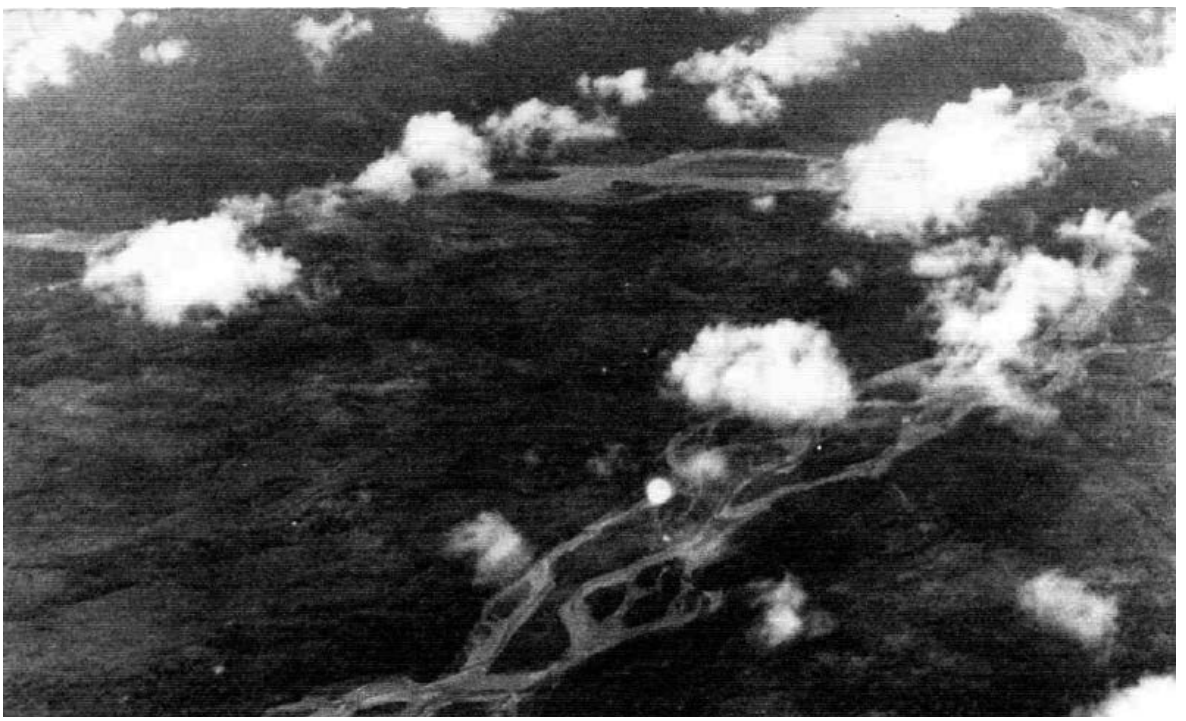
Los aspectos trascendentales de la ciudad, previo a la obtención de su galardón como Patrimonio Cultural de la Humanidad, fueron retratados en blanco y negro y con la misma sensibilidad del retrato humano: casas antiguas, recovecos en su estado original, la estructura arquitectónica y otros, expresado como fotoperiodismo.

SINGER

MINISTERIO
DE SALUD
HOSPITAL REGIONAL VICENTE CORRAL





El fotoperiodismo en la aviación local

Históricamente se ha determinado que la primera asignación periodística del joven ayudante de cámara, Vicente Tello, fue la caída de un avión de Panagra en la zona donde hoy se asienta el estadio Alejandro Serrano Aguilar. Sin embargo, la región se caracterizó por una seguidilla de accidentes aéreos, especialmente en la ruta Quito-Cuenca.