



**Comunidad Kotokocha Kichwa Napo, Ecuador**  
*Nota. Tomada del equipo EPSULA, UDA, Ecuador.*



## **Territorios de aprendizaje en las comunidades ecuatorianas: contexto histórico y educativo de las comunidades participantes**

---

Natalia Rincón del Valle

Universidad del Azuay, Ecuador

[nrincon@uazuay.edu.ec](mailto:nrincon@uazuay.edu.ec)

<https://orcid.org/0000-0003-3278-157X>

El desarrollo del proyecto EPSULA en Ecuador constituyó una experiencia enriquecedora que permitió vincular la investigación académica con la realidad cultural y educativa de varias comunidades del país.

Cada territorio se transformó en un espacio de aprendizaje, donde el conocimiento científico dialogó con los saberes ancestrales, dando lugar a un proceso colaborativo de intercambio y construcción colectiva.

Este capítulo presenta las experiencias vividas en los territorios ecuatorianos, destacando su contexto histórico, educativo y patrimonial, así como los aprendizajes generados desde la interacción entre universidad y comunidad.

Las comunidades que participaron en el proyecto EPSULA reflejan la diversidad étnica, lingüística y cultural del Ecuador, país reconocido por su pluralidad de pueblos y nacionalidades indígenas, afrodescendientes y mestizas.

Históricamente, los pueblos originarios han mantenido sistemas de organización, así como sus propias cosmovisiones y tradiciones que han constituido el eje de su identidad (Perino, 2022).

Por otra parte, el contexto educativo de muchas de estas comunidades ha estado marcado por procesos de transformación que han buscado integrar el conocimiento local con los sistemas educativos formales.

Tal como se indicó en el segmento anterior, durante el siglo XX, el sistema educativo rural e indígena estuvo marcado por una visión homogeneizadora, donde los contenidos y lenguas hegemónicas reemplazaron los saberes locales (Luna Tamayo, 2022). A partir de las décadas finales del siglo pasado, el Estado ecuatoriano impulsó políticas de EIB como un esfuerzo por reconocer la diversidad y promover la participación comunitaria (Bastidas Jiménez, 2015).

Más tarde, el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), adoptado por el Ministerio de Educación, consolidó la enseñanza en lengua materna, la integración de la cultura local y la gestión educativa comunitaria (Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe Ministerio de Educación, 2013).

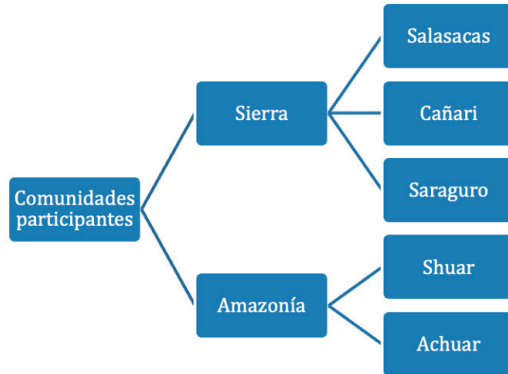
No obstante, en Ecuador persiste serios desafíos estructurales importantes en territorio rural, tales como la dificultad de acceso geográfico y logístico, la insuficiente formación especializada para docentes rurales y la sostenibilidad de los programas en comunidades dispersas del territorio nacional (Padilla Eras, 2024).

Frente a este panorama, el proyecto EPSULA reconoce el valor del conocimiento ancestral como fuente legítima de aprendizaje y transformación social. El enfoque parte de la idea de que las comunidades no deben ser consideradas únicamente como objetos de estudio, sino como protagonistas activos en la producción, validación y transmisión del conocimiento. Desde esta perspectiva, el proyecto contribuye a fortalecer el diálogo entre la educación formal y los saberes locales, promoviendo procesos educativos más inclusivos y culturalmente pertinentes. A con-

tinuación, se presenta un panorama histórico y educativo de las comunidades participantes del proyecto en Ecuador.

### Figura 1

*Comunidades participantes de pueblos indígenas*



### Particularidades educativas en las comunidades participantes Salasaca (provincia de Tungurahua)

El pueblo salasaca se caracteriza por la preservación de la lengua kichwa y su tradición textil ancestral. Históricamente, la educación formal en esta comunidad se vio limitada por la distancia entre la escuela estatal y las formas locales de transmisión del conocimiento, basadas en la oralidad, la práctica agrícola y el aprendizaje comunitario. Durante décadas, los contenidos escolares respondieron a la lógica homogeneizadora que invisibiliza la cosmovisión andina. En las entrevistas realizadas ponen de manifiesto la vigencia y relevancia de los conocimientos ancestrales en la vida cotidiana de las familias salasacas. En los videos recopilados, Zoila Moreta, artesana del centro comunitario, comparte cómo desde su infancia aprendió el arte de hilar y tejer gracias a la enseñanza de su madre: “Para hilar estos hilos, lo primero que hago es trasquilar la oveja; luego lavamos la lana, la escarmenamos y después hilamos para tejer el tapiz, el poncho o la bufanda”. Este testimonio demuestra claramente la

transmisión intergeneracional de saberes técnicos y simbólicos, fundamentales para la identidad de la comunidad.

**Figura 2**

*Zoila Moreta, provincia de Tungurahua*



*Nota.* Tomado del equipo EPSULA, UDA, Ecuador.

En otro fragmento, se aprecia cómo la práctica textil sigue siendo un eje central en la vida familiar y económica: “Con mi esposo y también con mis hijos tejo en telar... cada día vengo a este lugar para vender los tapices, los ponchos y las bufandas”. Así, el tejido no solo representa una fuente de sustento, sino que también es un espacio de encuentro entre la educación, la economía y la cultura.

Desde una perspectiva lingüística, los testimonios recogen el uso cotidiano del kichwa como lengua viva: “Hablamos todos kichwa, padre y madre, todos, no hemos botado la tradición”. El idioma, entendido como vehículo de pensamiento, memoria y cosmovisión, continúa siendo un pilar en la educación y socialización de la infancia. Sin embargo, algunas familias expresan preocupación por la disminución del uso del kichwa en los espacios escolares urbanos, lo que evidencia la necesidad de fortalecer su presencia en todos los ámbitos educativos.

En el plano educativo, los videos muestran también los desafíos que enfrentan las familias salasacas. Algunas madres deciden enviar a sus hijos a instituciones fuera de la comunidad, motivadas por la búsqueda de una educación percibida como más competitiva o por la falta de comprensión del bilingüismo en las escuelas locales. Esta situación revela la coexistencia de aspiraciones modernas con el profundo deseo de preservar la identidad cultural y lingüística.

### **Cañari o kañari (provincia de Cañar)**

Los kañaris constituyen una de las culturas andinas más antiguas y representativas del Ecuador. Su identidad se fundamenta en la organización comunitaria solidaria, con una cosmovisión agrícola profundamente arraigada y una memoria oral que se transmite de generación en generación. A lo largo de la historia, los kañaris han preservado prácticas de cultivo, rituales y valores de reciprocidad que fortalecen la vida colectiva y el estrecho vínculo con la tierra.

En el ámbito educativo, las comunidades kañaris han enfrentado durante gran parte del siglo XX enormes dificultades estructurales: la au-

sencia de escuelas en zonas rurales, extensos desplazamientos para acceder a la educación y un sistema formal poco receptivo a las particularidades culturales locales. Los testimonios recopilados, como el de Senaida Pomavilla, ilustran este desafío: en su infancia, debía caminar hasta dos horas para llegar a la escuela más cercana y cruzar un río que, en época de lluvias, impedía el paso. Ante tales obstáculos, su familia decidió migrar hacia la cabecera cantonal de Cañar para garantizar el acceso educativo de sus hijos.

**Figura 3**

*Zenaida Pomavilla, provincia del Cañar*



*Nota.* Tomado del equipo EPSULA, UDA, Ecuador.

Estas vivencias reflejan el esfuerzo histórico y la resiliencia de las familias indígenas por acceder a la educación formal, incluso cuando el sistema no lograba responder a su contexto lingüístico y cultural. Paralelamente, los saberes ancestrales como las leyendas, consejos de los mayores y celebraciones agrícolas, han mantenido su vigencia como espacios educativos propios. En sus recuerdos, Senaida rememora cómo su padre les relataba leyendas y los instruía en valores comunitarios y laborales: “Nos aconsejaba que no seamos ociosos, que debemos ser trabajadores”.

### **Pueblo de Saraguro (provincia de Loja)**

El pueblo saraguro, ubicado en la provincia de Loja, constituye uno de los referentes más importantes de la educación intercultural en el Ecuador. Su fuerte sentido comunitario, la vigencia del kichwa saraguro y su producción textil artesanal han sido pilares de identidad y resistencia cultural a lo largo de los siglos. Históricamente, la educación formal estuvo marcada por procesos de exclusión y castellanización; muchas familias dejaron de hablar kichwa para evitar la burla y la discriminación en la escuela y en los espacios públicos. Pese a esas heridas, la comunidad ha recuperado con orgullo su lengua y sus saberes. En los registros audiovisuales, doña Rosita, tejedora saraguro, expresa con gratitud: “De aquí no se van con las manos vacías, de aquí se llevan mi saber en el corazón”. Sus palabras resumen la esencia educativa de la cultura saraguro: el conocimiento no se acumula, se comparte.

Finalmente, el pueblo saraguro aporta su identidad y tradiciones únicas al entorno escolar; cada año, niñas y niños inician su camino en el sistema educativo formal, llevando consigo saberes ancestrales y prácticas comunitarias. Esto plantea el reto de que la interculturalidad no sea solo un concepto, sino una práctica constante, orientada a reconocer y valorar las diferencias, adaptando la educación a las realidades de cada grupo humano, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural, la convivencia armónica y el sentido de pertenencia de todos los estudiantes. Para el pueblo saraguro, acceder a la educación formal

implica desafíos significativos, ya que su cosmovisión y modos de aprendizaje pueden diferir de los enfoques convencionales; por lo cual resulta esencial implementar ajustes pedagógicos y culturales en estos contextos, que garanticen la inclusión genuina y potencien el reconocimiento de los saraguros como protagonistas activos en la construcción de su experiencia educativa (Aravena Domich y Martínez Lalangui, 2022).

**Figura 4**

*Doña Rosa Lozano, provincia de Loja*



*Nota.* Tomado del equipo EPSULA, UDA, Ecuador.

## Shuar

El pueblo shuar, asentado principalmente en las provincias amazónicas de Morona Santiago y Pastaza, es portador de una rica tradición cultural basada en la reciprocidad, el respeto a la naturaleza y la transmisión oral del conocimiento. Su sistema educativo ancestral se ha sostenido sobre la práctica cotidiana, la observación y el acompañamiento familiar, donde las mujeres cumplen un papel esencial en la conservación de los saberes artesanales y simbólicos. Históricamente, el acceso a la educación formal en las comunidades shuar se vio limitado por las distancias geográficas y la ausencia de escuelas, factores que condicionaron la alfabetización y el aprendizaje institucional.

### Figura 5

*Imagen de Rosa Waupio, provincia de Morona Santiago*



*Nota.* Tomado del equipo EPSULA, UDA, Ecuador.

En una de las entrevistas, Rosa Waupio, muestra cómo las mujeres continúan transmitiendo su conocimiento a las nuevas generaciones mediante la práctica del *pinink*, una vasija de barro tradicional. Una de las artesanas explica: “Esta es la arcilla, estoy elaborando la vasija del pinink... se pule, se seca y cuando está dura se asa en la candela para que se cocine la arcilla”. Otro testimonio resalta la enseñanza familiar: “Mis hijas saben elaborar la alfarería, les enseñó su abuelita... a mí también me enseñó mi suegra”. Estas prácticas educativas, basadas en la experiencia y el ejemplo, reflejan un proceso formativo donde aprender es participar. El conocimiento se hereda, se perfecciona y se comparte, garantizando la continuidad cultural del pueblo shuar.

## Achuar

El pueblo Achuar, ubicado en la región amazónica del Ecuador, conserva una profunda conexión espiritual con la naturaleza y un sistema de vida sustentado en la reciprocidad y la organización comunitaria. Su educación tradicional se desarrolla dentro del hogar, en la *chakra* y en el bosque, donde el aprendizaje se transmite mediante la palabra, la observación y la práctica cotidiana. Históricamente, las comunidades achuar enfrentaron dificultades de acceso a la educación formal por su aislamiento geográfico y la falta de infraestructura.

Uno de los testimonios resume con claridad la esencia educativa del pueblo Achuar: “El idioma lo aprendemos desde la niñez; nuestros padres, hermanos y hermanas mayores nos enseñan desde pequeños” (Valeria Etzamaren, 2024). La lengua achuar, junto con la espiritualidad centrada en Arutam concebido como una fuerza suprema que habita en la naturaleza y en cada ser vivo, conforman los pilares de una educación integral que trasciende el aula y se desarrolla en la vida comunitaria.

Arutam, considerado fuente de poder, sabiduría y equilibrio, se experimenta a través de rituales y prácticas que fortalecen la conexión entre el ser humano y su entorno. De este modo, la educación, la espiri-

tualidad y la lengua se entrelazan como un mismo proceso formativo que orienta la vida moral, social y ambiental del pueblo Achuar, asegurando la continuidad de sus valores y conocimientos entre generaciones.

### Figura 6

*Valeria Etzamaren Vargas, provincia de Napo*



*Nota.* Tomado del equipo EPSULA, UDA, Ecuador.

### Referencias bibliográficas

- Aravena Domich, M. y Martínez Lalangui, J. A. (2022). Diversidad cultural y educación: una mirada desde la etnia Saraguro-Ecuador. *Dialogus*, 10. <https://doi.org/10.37594/dialogus.v1i10.753>
- Bastidas Jiménez, M. (2015). Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador: Un estudio de la demanda social. *Alteridad. Revista de Educación*, 10(2). <https://doi.org/10.17163/alt.v10n2.2015.04>

- Luna Tamayo, M. (2022). Orígenes y problemas de la escuela rural en el Ecuador: 1870-1930 (Estudios). *Revista Procesos*, (55). <https://bit.ly/4owWDPq>
- Padilla Eras, D. Y. (2024). La gestión escolar en zonas rurales del Ecuador: Avances y desafíos. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 392-416. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i6.14659](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.14659)
- Perino, E. (2022). *La educación intercultural bilingüe en Ecuador: historia, discursos y prácticas cotidianas*. Latin America Research Commons. <https://doi.org/10.25154/book9>
- Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe Ministerio de Educación del Ecuador. (2013). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. <https://bit.ly/3MfANmc>