

<https://doi.org/10.17163/abyaups.105.869>

CAPÍTULO 11

'Legado de la danza'

Historias de bailarines quiteños que han contribuido al patrimonio cultural

Paola Cristina Álvarez Miranda¹

pcalvarez2001@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0003-2436-5362>



Nota. María Augusta Salazar

1 Licenciada en Comunicación por la Universidad Politécnica Salesiana sede Quito; productora del programa "Legado de la danza"; bailarina.

Epítome

El capítulo expone las experiencias y anécdotas durante la producción del programa radiofónico *Legado de la danza*, narrando su creación y todo el proceso de producción que se realizó durante el período académico 63 entre los años 20023 y 2024, teniendo lugar en el laboratorio de Infinito Radio de la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana, sede Quito. Se explora la tradición de la danza en Ecuador, enfocándose en el ballet folklórico como parte esencial de su patrimonio cultural. Se busca resaltar y dar voz a los bailarines de Quito que han contribuido a preservar y evolucionar esta forma artística, mientras se critica la falta de reconocimiento mediático que enfrentan. Se examina cómo esta falta de visibilidad afecta la percepción pública de la danza folklórica y se proponen recomendaciones para mejorar su reconocimiento, fomentando así una mayor apreciación de este arte y su importancia en la identidad cultural del país.

La voz de la cultura

Este proyecto fue creado con base a mis propias experiencias. Desde que tenía 8 años, me sumergí en el fascinante mundo de la danza. A lo largo de mi camino fui testigo de los increíbles aportes culturales que la danza hace a nuestro patrimonio. Sin embargo, también noté algo preocupante: la falta de visibilidad y reconocimiento para los talentosos bailarines de nuestro país. Es triste ver cómo muchos de ellos no reciben el reconocimiento que merecen por sus logros. Por eso, cree esta serie de podcast. Mi objetivo es dar voz y reconocimiento a aquellos bailarines que han contribuido de manera significativa al enriquecimiento de nuestro patrimonio cultural. Este proyecto busca llenar ese vacío y brindar la cobertura y el reconocimiento que estos artistas se merecen. Cada episodio de esta serie muestra las historias personales, los retos y los triunfos de los bailarines que, a menudo, han vivido a la sombra de un reconocimiento merecido. Este es más que un simple proyecto de producción de podcasts; es un acto de justicia cultural que busca resaltar la riqueza del ballet folklórico ecuatoriano desde una perspectiva íntima y personal.

Comienza el legado

El objetivo de mi programa fue resaltar el valioso patrimonio intangible de la danza folklórica en el Distrito Metropolitano de Quito (DMQ) a

través de una serie de podcasts. Podcasts que contengan las historias de vida de destacados artistas dancísticos ecuatorianos. A través de estos podcasts, grabé, mostré y conservé las historias de vida de los bailarines de una manera sencilla e interesante. Esto no solo permitió compartir sus experiencias, sino que también aumentó el interés por la danza y la cultura ecuatoriana.

Algo que percibí desde siempre es que existe una profunda conexión de la danza con la identidad del Ecuador, los bailarines quiteños juegan un papel crucial en la creación y preservación de nuestro patrimonio cultural a lo largo de la historia. Sus contribuciones destacan la diversidad de tradiciones de danza que distinguen a nuestro país y transforman la manera en que se percibe nuestra cultura, tanto a nivel nacional como internacional. Sin embargo, es lamentable que los relatos y legados de estos talentosos bailarines hayan sido frecuentemente marginados en la narrativa cultural.

Para partir con esta trayectoria de experiencia radiofónica es fundamental comprender algunas terminologías que están inmersas dentro de este proyecto, por ello, realicé una corta investigación de estas temáticas, las cuales te explico a continuación.

El podcast: dentro de esta terminología quiero contarte que De Poupiana (2020) explica que el podcast se lo puede categorizar en tres grupos distintos: en función de su contenido, que puede ser educativo, informativo o de entretenimiento; según su técnica de presentación, ya sea en formato de audio, video o screencast; por último, según su dinámica, como podcasts grupales, debates, entrevistas, entre otras variantes.

La danza: existen varias definiciones de la danza, pero la que más me pareció atractiva fue la que define a la danza como una expresión cultural arraigada en tradiciones populares y con un enfoque técnico complejo. Así como la pintura, la arquitectura y la música: un arte que surge de la actividad ideológica humana, imbuido de procesos culturales y considerado como una de las actividades más elevadas del ser humano. También Soto define a esta expresión artística como “el movimiento como tal, con sus características de flujo, energía, espacio y tiempo” (Pérez Soto, 2008, p. 37).

Los bailarines: los bailarines utilizan su cuerpo para satisfacer todas las exigencias de la danza, en el ámbito folklórico, contemporáneo, ballet, entre otros. En cualquier estilo de danza, el bailarín convierte su cuerpo en su residencia; es imperativo cuidarlo, mantenerlo y entrenarlo para entregarse plenamente en el escenario. A través de cada sesión de entrenamiento y actuación, vive, experimenta, siente y aprende, sirviéndose de su cuerpo como medio.

Este es expresivo y rebosante de alegría, una energía que requiere ser dirigida con destreza durante ensayos o en presentaciones (Rico Espino, 2021).

El folklore: la creación de este término se atribuye a William J. Thoms (1974), quien acuñó la palabra combinando dos elementos: folk, que denota a la población y lore, que se refiere al conocimiento y la sabiduría. Thoms concibió el Folklore como una disciplina destinada a investigar el conocimiento arraigado en las comunidades populares y su tradición.

Ballet: el ballet no surge de manera instantánea; desde los primeros indicios de danza observados en el hombre primitivo, a lo largo de la historia han aparecido elementos que han introducido pequeñas modificaciones, contribuyendo así a la evolución de este arte hasta llegar a las formas de danza contemporáneas (Abad Carlés, 2004).

Carla Martínez Danti (2023) define al ballet como “un arte escénico a través del cual se fusionan la danza, la música de orquesta, la actuación, la escenografía, el vestuario, la mímica, el vestuario y los relatos fantásticos” (párr.1). La participación en el ballet clásico conlleva el desarrollo de un perfil morfológico único, dado que implica la adquisición de un extenso dominio en técnicas coreográficas y escénicas.

Ballet folklórico en Ecuador

Ya revisados los vocablos anteriores, revisé bibliografía de la historia de la danza ecuatoriana; ahora destaco algunos hitos.

Raymond Maugé, originario de París, fue uno de los primeros impulsores del ballet clásico en Ecuador. Su relación amistosa con Sixto Durán le facilitó la designación como maestro coreográfico en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación. Maugé realizaba veladas artísticas, en la primera velada del año 1930, se incluyó “interpretaciones musicales, declamación y ballet” (Mariño Insuasty y Aguirre, 1994, p. 91). En estas participaciones se desarrolló el ballet y dentro de ellas participaron danzas folklóricas españolas, dando un inicio al ballet de folklore, aunque no precisamente ecuatoriano, pero, este momento histórico es el primer acercamiento a esta categoría de arte y cultura.

Con este antecedente de Mariño y Aguirre perfilé consultas sobre la institucionalidad de la danza en Ecuador, los personajes destacados y el significado de la danza que es una expresión cultural profundamente arraigada, con una herencia que se remonta a tiempos inmemoriales. Las investigado-

ras indican que, a lo largo de la historia, las danzas ecuatorianas evolucionaron y se entrelazaron con las tradiciones indígenas, de la colonización y la diversidad regional.

Las raíces de la danza ecuatoriana se encuentran en las tradiciones y rituales de las diversas culturas indígenas que han habitado la región. Los pueblos precolombinos celebraban la naturaleza, los ciclos agrícolas y los dioses a través de danzas ceremoniales. El **sanjuanito**, el **yaraví** y la **yumbada** son ejemplos de danzas ancestrales que han perdurado hasta hoy (Mullo Sandoval, 2009).

Durante la colonia, las danzas indígenas se mezclaron con influencias europeas y africanas. Las contradanzas y bailes populares se popularizaron en las plazas y fiestas (Academia de baile en Ecuador, 2023). De acuerdo con Ordóñez Iturralde (2010) y a la revisión hemerográfica (El diario manabita, 2015) el **alza**, el **pasacalle**, la **tonada** y el albazo surgieron como parte de esta fusión cultural.

En el siglo XIX, la danza se diversificó aún más. La **bomba**, creada por los afroecuatorianos en la sierra norte ecuatoriana, combina tambores con instrumentos españoles o mestizos. Las bandas mochas interpretan esta danza de manera tradicional (Moreno, 1996).

Un sitio web que brindó mucha información fue Hablemos de culturas.com (Danzas del Ecuador. Todo lo que necesitas conocer sobre ellas, 2023) en el cual se destilan historias breves y sugerentes sobre la danza en nuestro país.

A nivel institucional cabe destacar que el Ballet Nacional de Ecuador (BNE) fue fundado en 1980 y promueve la danza clásica, contemporánea y de ritmos ecuatorianos y, en las pesquisas pertinentes, se destacan los nombres de Patricia Aulestia como bailarina y coreógrafa influyente; Rubén Guarderas Jijón como director del BNE; y Camila Schmidt García como regisseur del BNE. Cuenta con cuatro elencos:

... el Ballet Ecuatoriano de Cámara, encargado de difundir la danza clásica; el Ballet Contemporáneo de Cámara, especializado en danza contemporánea; el Ballet Metropolitano encargado de llevar a escena los ritmos ecuatorianos y latinoamericanos; y, el Ballet Urbano promotor de los ritmos actuales y urbanos. (Ballet Nacional de Ecuador, 2023)

Y para la formación de bailarines y bailarinas está la Escuela Metropolitana de Danza (Metrodanza).

Patricia Aulestia es un referente dancístico con estudios y participaciones en diferentes países, ella es reconocida como precursora de practicar ballet folklórico ecuatoriano y recibió el Premio Mundial de la Crítica y Cultura del Ballet Lifetime Achievement Award el 11 de septiembre de 2016 (El Universo, 2016). Aulestia en su libro “Mi ballet nacional ecuatoriano” (2004) nos cuenta que:

Ecuador era millonario en materia de folclor y era menester crear con esos elementos una obra imperecedera. Por esa razón había fundado un grupo que interpretase las danzas y las costumbres aborígenes del Ecuador porque era como dejar un alma compacto de ecuatorianos que después continuasen con dicha obra creadora (p. 32).

¿A qué se refiere lo mencionado? La creación de un grupo dedicado a interpretar sus danzas y costumbres aborígenes no solo preservaba estas expresiones únicas, sino que también genera un legado inmortal. Una forma de mantener viva la identidad ecuatoriana, asegurando que las generaciones futuras puedan conectar con sus raíces y continuar enriqueciendo dicha creación cultural.

Al preservar y compartir estas expresiones, se crea un puente entre el pasado y el presente, permitiendo que las raíces culturales se radiquen profundamente en la identidad de la nación. Esta iniciativa no solo celebra la diversidad y la creatividad de las comunidades ecuatorianas, sino que también resalta la importancia de proteger y valorar nuestro patrimonio cultural como un legado compartido que merece ser apreciado y preservado para las generaciones venideras.

Ahora hago referencia al patrimonio cultural. El antropólogo Llorenç Prats, en su artículo “El concepto de patrimonio cultural” (1998), busca explicar la definición del patrimonio desde construcciones políticas, comerciales y científicas, esta última expresa que, en la construcción científica, existe un solo patrimonio cultural humano construido por todas las creaciones de la especie desde un sistema de adaptación tecnológica hasta un sistema de creencias y rituales, pasando por un itinerario de exploración artística de la existencia (Prats, 1998, p.73).

La danza es sonora

Debo recalcar que para que este proceso se dé, tuve la guía y acompañamiento del docente de Narrativas Sonoras quien me brindó la iniciativa

de crear un programa radiofónico que destaque un tema que a mí me llame la atención y que este pueda ser difundido. Sin duda, opté por la danza y por propios motivos, la danza en Ecuador.

Esta elección no fue aleatoria; mi fascinación por la danza se remonta a años atrás, y mi deseo de profundizar en este arte se vio fortalecido por la riqueza cultural y la diversidad de expresiones que caracterizan a la danza ecuatoriana. Así que, me embarqué en la emocionante tarea de investigar, entrevistar y dar voz a los protagonistas de este universo artístico, y siempre pensando en la firme convicción de que cada historia compartida contribuiría a enriquecer la apreciación y comprensión de este patrimonio cultural.

Después de haber sincronizado mi tiempo para estructurar dicho proyecto, decidí nombrarlo, y ¿cuál sería su nombre? Es una buena pregunta, a la cual yo respondo lo siguiente: Legado de la danza, al elegir este nombre, sustentó la idea de algo transmitido o dejado como herencia, lo cual refleja la riqueza y la diversidad de las tradiciones dancísticas del país. Al usar este nombre, busqué no solo explorar el arte de la danza, sino también honrar y resguardar su legado para las futuras generaciones, reconociendo su papel fundamental en la identidad cultural y el patrimonio artístico de Ecuador.

Para este punto, centré mi pauta en el programa, opté por la perspectiva crítica, ya que los testimonios individuales de cada bailarín reflejaban un pensamiento crítico. En este camino, veía la realidad social como un escenario de constante conflicto, donde cada fenómeno a estudiar era un hecho histórico que se definía a sí mismo y al conjunto. Como primera instancia y para obtener la información base del programa, realicé una investigación bibliográfica digital, por medio de libros, artículos académicos, repositorios bibliográficos, entre otros elementos académicos producidos sobre el tema, con el fin de contextualizar y enriquecer el contenido del *Legado de la danza*.

Así, inicié con el proceso de selección para los personajes participantes. Cree una base de datos con diferentes agrupaciones y representantes que se encuentren dentro del mundo artístico en el DMQ, a continuación, la tabla en donde se evidencian varias agrupaciones:

Tabla 1*Agrupaciones de danza, director; formación y logros*

Grupo	Director/a	Formación y logros
Jacchigua	Rafael Camino	Estudio en el Instituto Nacional de Danza de Quito, fue el primer hombre en ser bailarín titulado. Perfeccionó sus estudios de danza en México y Brasil. Ha recibido reconocimientos a nivel mundial y premios.
Killa Wañuy	Miguel Checa	Estudios en el centro cultural de la Universidad Central y cursos naciones e internacionales, dentro de sus logros resaltan las presentaciones internacionales.
Corpodanza	Cristian Álvarez	Participación en festivales artísticos tanto nacionales como internacionales.
Nucanchi Allpa	Kury Pineda	Varias presentaciones internacionales. China, Francia, Suecia, Holanda.
Mushuk Wiñari	Sofía Guamangate	Estudios en danza cursando en la Universidad Central del Ecuador, su agrupación recibió una condecoración por parte de la Asamblea Nacional. Ha participado en festivales.
Humanizarte	Nelson Díaz	Se formó en el Instituto Nacional de Danza y se destacó en varios grupos de danza en Ecuador y Perú. Además, participó en festivales internacionales.
Pachahuarmi	Mikaela Morales	Participa en festivales y presentaciones artísticas, también fueron complemento artístico en grupos musicales.
Suyay	Eduardo Pérez	Reconocido por la Casa de la Cultura Ecuatoriana como coreógrafo nacional, reconocimiento de actor y gestor cultural por el ministerio de cultura y patrimonio.
Yachay Wasi	Nelson Candencia	Estudió danza andina en la compañía de danza del Ecuador, con la agrupación tiene varios premios.
Pakari pak killa	Fabrizio Bustamante	Ha realizado participaciones de la agrupación en festivales.

Grupo	Director/a	Formación y logros
Quitus	Edwin Caizapanta	Lleva 36 años en el mundo dancístico, con una formación en Jacchigua, capacitaciones nacionales e internacionales. Agrupación conocida por sus investigaciones.
Tushuk Allpa	Sergio Hernández	Agrupación participante de encuentros internacionales de danzas folklóricas, desfiles y festivales.
Alba mestiza	Jorge Lincango	Tiene cursos en formación. La Asamblea Nacional del Ecuador otorgó a la agrupación la "Condecoración pública solemne".
Latidos compañía de danza	Iván Álvaro	La agrupación da funciones de obras de baile y ha participado en muchos eventos culturales.
Sayani arte y tradición	Geovani García	Se formó en academias, se han presentado en México, Chile, Colombia y Bolivia.
Nuestras Raíces	Sandra Huerta	Presentación en festivales, se presenta a nivel nacional e internacional.
Muyundi	Jorge Sánchez	Ha participado en conversatorios y cursos, fue bailarín de la agrupación Humanizarte. La agrupación ha participado en festivales internacionales y nacionales.

Nota. Archivo del proyecto.

Producción, arte y acción sonora

Así, procedí a elegir a diez directores para realizar las entrevistas a los bailarines pertenecientes a las organizaciones de baile. La comunicación la realicé por medio de las redes sociales para coordinar las fechas y lugares en los cuales se llevó a cabo la recopilación de la información para este proyecto.

Con la ayuda de los artistas seleccionados coordiné la logística para las grabaciones y desarrollé un plan para la producción y emisión de segmentos especiales dedicados a la danza. Este parámetro permitió no solo profundizar en el legado de la danza, sino también fomentar una mayor apreciación y comprensión de este arte entre una audiencia más amplia y diversa.

Realicé entrevistas semiestructuradas, con base a un cuestionario pre-elaborado para conocer en profundidad la situación personal, del grupo y de la danza folklórica. Esto me permitió recopilar información objetiva y enri-

quecedora. Fue un honor para mí compartir esta pasión con mi audiencia y contribuir, de alguna manera, a preservar y enriquecer el legado de la danza para las generaciones venideras.

Debo mencionar que *El legado de la danza* se centró exclusivamente en el ballet folklórico, por lo que los participantes que seleccioné contaban con características específicas que les permitieron relatar la información desde sus propias vivencias, como ya mencioné anteriormente.

En la planificación de las entrevistas, comencé con la elaboración de la escaleta. Esta es un documento que define de forma esquemática la progresión del programa, marcando los elementos que conforman la continuidad.

Tabla 2

Escaleta o guion estructural de los podcasts

1	Característica pregrabada	20 segundos
2	Identificación del personaje	25
3	Cortina	7
4	Biografía del personaje	60
5	Cortina	7
6	Inserción en la danza y grupo	80
7	Cortina	7
8	Patrimonio del personaje	90
9	Cortina	7
10	Anecdotario	45
11	Avance	10
12	Vestuario y ritmos	90
13	Cortina	7
14	Logros	40
15	Cortina	7
16	Crítica	40
17	Cierre característico	60
Duración total del episodio		602 segundos

Nota. Archivo personal

Con esta herramienta y mi planificación previa, me dispuse a reunirme con los personajes seleccionados. Las entrevistas se llevaron a cabo en las cabinas de Infinito Radio de la Universidad Politécnica Salesiana, en la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión (CCE) y en las instalaciones de ensayo de algunas agrupaciones. La variedad de locaciones no solo proporcionó un contexto enriquecedor para las conversaciones, sino que también permitió una mayor inmersión en el mundo de la danza, capturando la esencia y la atmósfera de este arte en diferentes espacios y entornos.

En cuestiones de tiempo los promedios de duración de las grabaciones del contenido neto se encontraban entre los 40 minutos y 1 hora; todas fueron pregrabadas en audio digital, Mp3 320 Kbps. Además, fui cuidadosa con el tiempo para garantizar la calidad y la efectividad de las grabaciones.

La decisión de pre grabar las entrevistas me brindó la flexibilidad necesaria para editar y pulir el contenido antes de su emisión, asegurando así una presentación atrayente y profesional en el aire. Esta atención a los detalles técnicos fue fundamental para garantizar una experiencia auditiva y satisfactoria para mis oyentes. Gracias a las clases aprendidas en la Universidad, edité cada episodio y pude llevar a cabo los procesos técnicos de edición.

A continuación, quiero mostrarte un listado en donde se encuentran las personas seleccionadas que participaron en las entrevistas y los aportes patrimoniales:

Tabla 3

Lista de entrevistados; agrupación, cargo y aporte patrimonial

Persona	Agrupación	Cargo	Aporte patrimonial
Rafael Camino	Jacchigua	Director	Investigaciones
Miguel Checa	Killa Wañuy	Director	Transmisión de conocimientos
Javier Pineda	Nucanchi Allpa	Director	Preservación cultural
Eduardo Pérez	Suyay	Director	Preservación cultural
Jorge Lincango	Alba mestiza	Director	Transmisión de conocimientos
Geovany García	Sayani	Director	Reconocimiento internacional
Sofía Guamangate	Mushuk Wiñari	Directora	Preservación cultural

Persona	Agrupación	Cargo	Aporte patrimonial
Edwin Caizapanta	Quitux	Director	Investigaciones
Jorge Sánchez	Muyundi	Director	Transmisión de conocimientos
Nelson Candencia	Yachay Wasi	Director artístico	Reconocimiento internacional

Nota. Archivo del proyecto.

Después de obtener el material pregrabado, fui construyendo cada episodio con base al diseño previamente establecido. Luego pasé a la etapa de edición, donde pude acortar el tiempo de duración del programa, eliminando pausas largas, toses, ruidos y otras fallas. En esta fase, edité el contenido de la entrevista priorizando la información histórica, personal y patrimonial y eliminé la redundancia. En la etapa de postproducción, complementé con los elementos del lenguaje sonoro (música, sonidos y pausas) y las características del seriado no jerárquico como son los identificativos, la determinación de la gramática musical y más elementos de la narrativa.

Más allá de simplemente proporcionar un guion para mi presentación, el libreto actuó como un mapa detallado que guio el relato en primera voz, estableciendo el tono adecuado y asegurando una comunicación efectiva. Es crucial que la persona detrás del micrófono transmita confianza, entusiasmo y autenticidad en su entrega, ya que esto no solo aumenta la credibilidad del contenido, sino que también facilita la conexión emocional con la audiencia.

El desarrollo de mi trabajo estaba dividido en tres etapas: la previa, que era la preproducción; la etapa de elaboración, que correspondía a la producción; y finalmente, la postproducción, donde trabajé en todas las fases para conformar el producto final.

La herramienta que utilicé en la edición del contenido sonoro de la serie fue Adobe Audition, un software considerado profesional para la edición de audio digital. Me resultó útil porque reúne funciones utilizadas en las industrias del cine y la televisión. Su interfaz es muy completa, incluso muestra la representación del audio y el video juntos. Siguiendo mi planificación, al unir todas las partes de los elementos que componen cada capítulo, los productos finales tuvieron una duración entre 8 y 10 minutos, los segundos variaron, lo importante fue no salir del lapso de minutos establecidos.

De esta forma, con el material editado, realicé una última revisión para asegurarme de la calidad de los audios. Una vez que todos los pasos fueron aprobados, procedí a difundirlos. En cuanto a su distribución, opté por compartarlos en Spotify y en la página de la Universidad Politécnica Salesiana, Infinito Radio, publicando el contenido de forma progresiva.

Sonidos de arte, la danza en la radio

Ya te he contado sobre mi experiencia con el proceso que seguí para llevar a cabo los episodios de mi programa, ahora me gustaría compartir contigo algunas cortas anécdotas y datos que me impactaron en este podcast. Durante el desarrollo de la serie, me sumergí en diversas investigaciones y entrevistas para reunir datos y perspectivas sobre el tema que abordé. A lo largo del proceso, recopilé una amplia gama de información, desde datos históricos hasta opiniones de expertos y experiencias personales de individuos involucrados en el tema. Estoy emocionada de poder compartir contigo todo lo que aprendí y descubrí a lo largo de este viaje. Espero que encuentres esta información tan fascinante e instructiva como yo lo hice durante el proceso de creación del programa.

Grabé una entrevista con cada director de las agrupaciones, lo que resultó en un total de diez capítulos de producción. A través de estas entrevistas, los directores compartieron sus historias de vida y comentaron principalmente sobre los aportes patrimoniales, la elección de ritmos, la construcción de coreografías y vestuarios. También narraron los logros que han tenido sus agrupaciones y discutieron el papel de los medios de comunicación en el ámbito cultural.

Se destacaron varios aportes patrimoniales significativos provenientes de las agrupaciones de baile que he estudiado. En cada entrevista identifiqué su valiosa contribución a la transmisión de conocimientos. Además, se evidenció su papel crucial en la preservación de tradiciones culturales. Para mí, cada uno actúo como guardián de expresiones artísticas arraigadas en la identidad de sus comunidades. La presencia en escenarios internacionales, señalada como otro aporte, no solo consolida el reconocimiento global de estas manifestaciones culturales, sino que también genera inspiración para otros artistas y promueve la investigación temática, incentivando un mayor entendimiento y aprecio por la riqueza del patrimonio cultural representado por estas agrupaciones.

En las entrevistas pude observar una clara preferencia entre los participantes por ritmos musicales tradicionales. Se destacaron el San Juanito, las tonadas y el albazo como las opciones más elegidas. Esto reflejó la arraigada conexión emocional y cultural que la comunidad tiene con estas expresiones musicales específicas.

Algunos entrevistados revelaron que encontraban inspiración en las celebraciones tradicionales, extrayendo los pasos característicos y la esencia cultural que estas festividades encapsulan. De esta manera, lograron incorporar la autenticidad cultural de las festividades en sus coreografías, dotándolas de una dimensión única que refleja la síntesis armoniosa entre las tradiciones arraigadas y la expresión artística contemporánea del ballet.

Javier Pineda, de Ñucanchi Allpa, decía que era clave entender la realidad y hacer investigación para asegurarnos de captar bien el arte. Para Pineda, respetar las simbologías en los vestuarios era fundamental. No solo era un homenaje a la riqueza cultural de las comunidades, sino que también garantizaba la autenticidad y sinceridad en la expresión artística del ballet folklórico.

Me di cuenta de que uno de los logros más importantes para los bailarines que entrevisté fueron las presentaciones a nivel internacional. Estas experiencias fueron algo que los unió a todos, siendo un punto clave en sus carreras artísticas. Al preguntarles sobre los destinos específicos, descubrí que varios de ellos habían participado en festivales o concursos en países como Chile, Colombia, Polonia, México, y otros más.

Los entrevistados destacaron los espacios culturales como lo más importante, como nuestro podcast. En sus testimonios, subrayaron cómo estos lugares ofrecían una plataforma valiosa para promover y difundir expresiones artísticas, además de facilitar el intercambio de ideas y perspectivas enriquecedoras. Todos reconocieron el papel esencial de estos entornos culturales en el fortalecimiento y preservación de nuestra diversidad cultural, fomentando un diálogo activo y accesible para audiencias diversas.

El podcast resultó ser una herramienta genial gracias a su capacidad para ser un depósito de información cultural, lleno de datos y detalles que antes desconocía por completo. Este formato sonoro no solo logró capturar la esencia y la riqueza de varias expresiones de baile, sino que también las difundió de forma accesible y atractiva para un público más amplio. La versatilidad del podcast permitió compartir historias auténticas, entrevistas enriquecedoras y análisis especializados, convirtiéndose en un medio perfec-

to para preservar y compartir nuestra rica herencia cultural dancística de una forma innovadora y relevante.

Aquí va mi criterio, y es que la falta de apoyo y la cobertura mediática deficiente son temas que todos los entrevistados mencionaron, lo que resalta la urgencia de mejorar y ajustar las estrategias en este aspecto, considero que es crucial que los medios reconozcan y valoren la importancia de una cobertura cultural sólida y competente para garantizar la preservación y promoción adecuada de nuestra riqueza cultural. Por ello, llevé a cabo la producción de un programa como voz de reflexión.

La danza que inspira

Durante el proyecto, Rafael Camino, director de la agrupación Jacchigua, al finalizar la entrevista me invitó a una de sus funciones nocturnas, y, ¡claro!, no podía decir que no. La función se extendió por unas dos horas y media, entre la actuación y los recesos. Desde que llegamos, nos recibieron con un canelazo y nos llevaron a nuestros asientos. Cada presentación nos contaba una historia diferente, ya sea algo de la historia de nuestro país o alguna festividad cultural.

¡Fue como viajar en el tiempo con cada baile! El ambiente estaba lleno de emoción y energía, y los bailarines transmitían una conexión increíble con nuestras raíces. Además, una de las cosas que más me gustó, era que la música con la que acompañaban sus interpretaciones era en vivo. Fue una noche mágica que nos hizo apreciar aún más el arte de la danza folklórica y cómo puede llevarnos en un viaje lleno de emociones y tradiciones. Te dejo unas imágenes de la función de esa noche.

Otras agrupaciones nos realizaron invitaciones para sus presentaciones y ensayos, pero con todo el ajetreo, me fue imposible asistir. ¡Vaya que el tiempo siempre se hace corto cuando uno está en mil cosas a la vez! Afortunadamente, las redes sociales me ayudaron mucho. No importaba dónde estuviera ni qué estuviera haciendo, por este medio pude echar un vistazo a esos eventos tan especiales. Y déjame decirte, ¡era como si estuviera ahí presente! La pasión y la energía de esos eventos se transmitían a través de la pantalla, y aunque no podía sentir el calor de las luces o el sonido de la música en vivo, podía percibir la emoción y la belleza en cada imagen y cada comentario compartido. Es increíble cómo las redes sociales pueden acercarnos a experiencias tan significativas, incluso cuando estamos físicamente lejos.

Figura 1

Presentación artística 1



Nota. Cierre de presentación.

Conclusión

Trabajar en este proyecto artístico de danza folklórica fue una experiencia realmente hermosa. Cada conversación con los bailarines y los expertos en la materia fue como abrir un libro lleno de historias fascinantes y conocimientos profundos. Descubrir las experiencias personales detrás de cada movimiento y cada tradición me permitió conectar de manera más íntima con el arte que estábamos explorando.

Las entrevistas no solo proporcionaron información invaluable, sino que también abrieron ventanas a mundos culturales y emocionales que de otra manera no habría tenido acceso. Poder escuchar directamente de quienes viven y respiran la danza folklórica cada día fue inspirador y enriquecedor, y me recordó constantemente la belleza y la importancia de preservar nuestras tradiciones artísticas.

Se concluye que las agrupaciones de danza folklórica dejan un legado importante al patrimonio cultural. Esto incluye las investigaciones teóricas y culturales realizadas y difundidas por los directores de las agrupaciones. Otra forma de contribución patrimonial es la transmisión de conocimientos de los directores a los bailarines. Además, el reconocimiento a nivel internacional aumenta la visibilidad y la valoración de la riqueza dancística. Por último, la preservación de este arte protege, revitaliza y fomenta la apreciación de las tradiciones culturales presentes en el ballet folklórico.

Un programa radial es una ventana que abre la mente y el corazón de la audiencia. Es una oportunidad para informar, entretener y conectar con personas de todas partes. Más allá del entretenimiento, un programa radial puede inspirar, educar y promover el diálogo sobre temas importantes. En un mundo lleno de distracciones, la importancia de un programa radial radica en su capacidad para generar impacto, inspirar reflexión y crear comunidad a través de las ondas sonoras.

Recuerda que cada detalle cuenta al momento de grabar una entrevista. Desde el entorno en el que te encuentras hasta la configuración de tu equipo de grabación, todo influye en la calidad del audio final. Es por eso que seguir estas recomendaciones puede marcar la diferencia entre una entrevista que suene clara y nítida, y una llena de interferencias y ruidos molestos.

Figura 2*Presentación artística 2*

Nota. Primera presentación.

Así que no subestimes la importancia de mantener un entorno tranquilo y libre de distracciones durante tus entrevistas. Asegúrate de que tanto tú como tu entrevistado estén cómodos y listos para comenzar. Con un poco de atención extra y cuidado, puedes garantizar que tus entrevistas tengan la mejor calidad posible y sean mucho más fáciles de editar. ¡Buena suerte en tus futuras grabaciones!

Referencias bibliográficas

- Abad Carlés, A. (2004). *Historia del ballet y de la danza moderna*. Alianza.
- Academia de baile en Ecuador. (9 de diciembre de 2023). Orígenes ancestrales de la danza ecuatoriana. *Explorando la Evolución: Historia Completa del Baile Tradicional en Ecuador*. Quito, Pichincha, Ecuador. <https://bit.ly/3PEnbPM>
- Aulestia, P. (2004). *Mi ballet nacional ecuatoriano*. Procesos Editoriales Gaceta.
- Ballet Nacional de Ecuador. (10 de diciembre de 2023). *Ballet Nacional de Ecuador*. Ballet Nacional de Ecuador: <https://bit.ly/3WsVvkb>
- De Pouplana, T. (7 de octubre de 2020). *Ciberclick*. <https://bit.ly/3WpJ352>
- El Diario Manabita. (13 de junio de 2015). Los amaneceres inspiraron el albazo. *El diario*. <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/358351-los-amaneceres-inspiraron-el-albazo/>
- El Universo. (20 de septiembre de 2016). Patricia Aulestia recibió premio mundial de ballet. *El Universo*. <https://bit.ly/4hkjt9K>
- Hablemos de Culturas.com. (2023). *Hablemos de Culturas.com*. <https://bit.ly/40I-WHDa>
- Mariño Insuasty, S. y Aguirre, M. (1994). *Danzahistoria: notas sobre el ballet y la danza contemporánea en el Ecuador*. Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación.
- Martínez Dantí, C. (20 de enero de 2023). *unCOMO*. <https://bit.ly/40IX28U>
- Moreno, S. L. (1996). *La música en el Ecuador. Volumen 3 de Colección del Archivo Sonoro: Materiales musicales del Ecuador*. Distrito Metropolitano de Quito.
- Mullo Sandoval, J. (2009). *Música patrimonial del Ecuador*. Fondo Editorial Ministerio de Cultura. <https://bit.ly/4amr8Sj>
- Ordóñez Iturralde, W. (2010). *Alza que te han visto: historia social de la música y los bailes tradicionales montubios, Volumen I*. Mar abierto.
- Pérez Soto, C. (2008). Sobre la definición de la danza como forma artística. *Aisthesis*(43), 34-49.
- Prats, L. (1998). El concepto de patrimonio cultural. *Cuadernos de antropología*, 115-136. <https://bit.ly/4jpeztL>
- Rico Espino, F. d. (2021). *La danza contemporánea, ¿una herramienta para el (la) bailarín (a) de danza folklórica mexicana?* Universidad Autónoma de Querétaro. <https://bit.ly/4arMLRn>