

CAPÍTULO 4

'Trazos, techos y trechos'

*Diana Carolina Alcocer*¹

dianikaro8@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0004-4030-6773>



Epítome

El propósito central de este capítulo es compartir las fascinantes experiencias y memorables anécdotas que el grupo vivió al formar parte del programa radiofónico “Trazos, techos y trechos”. Desde la concepción de la idea hasta los meticulosos procesos de producción y los programas realizados en 2019 en el laboratorio de Infinito Radio, perteneciente a la carrera de Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana sede Quito. Asimismo, se ofrece detalles de las actividades como: métodos de investigación y el proceso complementario en la formación profesional que solventa la radio universitaria. El marco teórico que sustenta el programa toma como referencia

1 Licenciada en Comunicación por la Universidad Politécnica Salesiana sede Quito; directora y locutora del programa Trazos, techos y trechos por Infinito Radio.

a Néstor García Canclini (2006); Armando Silva (2006) quienes explican la importancia de los imaginarios urbanos y la interpretación de los ciudadanos. Cada emisión contó con el apoyo presencial de expertos sobre Quito imaginado: historia, patrimonio, personajes, colectivos, arte, tradición y turismo.

Trazando caminos

Este proyecto comenzó gracias a la idea de nuestro profesor de radio. Recuerdo que una tarde, después de nuestras clases habituales, nos reunió a Nicolás Pillajo, Martina Tello y Diana Alcocer, con el propósito de indicarnos acerca de los imaginarios urbanos. Durante esa reunión, el docente explicó la importancia de comprender los imaginarios que nuestra ciudad alberga, así como el valor de que la ciudadanía esté familiarizada con las representaciones, historias y memorias que están presentes en estos espacios públicos.

Comprendimos que la imagen de la ciudad no es solo una acumulación de edificios y calles, sino más bien una construcción mental que surge de las impresiones y percepciones que tanto los individuos como la comunidad en general tienen sobre ella, moldeadas por sus vivencias personales y colectivas. Este enfoque nos motivó a explorar cómo estas representaciones influyen en la vida urbana y cómo podemos transmitir las a través de nuestro proyecto radiofónico. “Lo imaginario antecede al uso social y puede ser aún más determinante en su enunciación: los imaginarios urbanos son la realidad social construida desde los habitantes” (Dávila, 2016).

Una vez que tuvimos claro el rumbo de nuestro proyecto para el año universitario, nos sumergimos en una fase de investigación bibliográfica. Durante este proceso, nos apoyamos en la invaluable contribución de destacados autores cuyos libros, conferencias y entrevistas sirvieron como pilares fundamentales para nuestra comprensión del tema. Entre los referentes principales que consultamos se encuentran:

Tabla 1

Estructura del programa (Escaleta)

Libro	Autor
“Quito imaginada”	(Aguirre et al., 2013).
“Imaginarios Urbanos”	(Silva, 2006).
“La ciudad construida”	(Carrión, 2001).

Libro	Autor
"Imaginaris urbanos"	(Canclini, 2006).
"Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos"	(Hiernaux, 2007).

Nota. Estructura del programa "Trazos, techos y trechos"

Estas obras no solo nos proporcionaron un sólido fundamento teórico, sino que también nos inspiraron y guiaron en nuestro viaje hacia una comprensión más profunda de los imaginarios urbanos y su relevancia en el contexto de nuestra ciudad.

Este análisis bibliográfico nos brindó una amplia gama de temas que podríamos abordar en nuestro programa radial. A partir de estas fuentes, concebimos la idea de producir un total de doce programas, cada uno explorando un aspecto relevante y de interés para nuestros radioescuchas. Sin embargo, debido a limitaciones de tiempo y otros factores, finalmente logramos completar diez programas. De los cuales, presentaré un análisis más detallado de cada uno, más adelante.

Procedimos a desarrollar una estructura constante que guiaría todas nuestras transmisiones, donde los elementos clave incluían una entrevista con nuestro invitado especial en cada programa y un Vox Pop con estudiantes de nuestra universidad sobre el tema tratado. Una de las características distintivas de nuestro programa fue la selección de canciones de artistas quiteños, lo que le proporcionaba una identidad única y local.

Este formato permitió una combinación dinámica de contenido informativo, reflexiones personales y una conexión directa con nuestra comunidad universitaria. La entrevista brindaba una perspectiva enriquecedora y especializada sobre el tema, mientras que el Vox Pop ofrecía una visión más amplia al incorporar las opiniones y experiencias de nuestros compañeros estudiantes. Además, la inclusión de música de artistas locales no solo enriquecía la experiencia auditiva, sino que también contribuía a fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad cultural de nuestra audiencia.

Tabla 2*Estructura del programa (Escaleta)*

N°	Contenido	Tiempo en segundos
1	Presentación pregrabada característica	25
2	Saludo de conductora	25
3	Cortina/sonido/ pregrabado	5
4	Dato curioso	60
5	Musica de transición	150
6	Antecedentes del tema central	15
7	Avance	15
8	Voces y miradas (vox pop)	180
9	Conductora presenta canción	15
10	Canción	250
11	Avance	15
13	Entrevista	600
12	Conductora presenta canción 2	15
14	Canción 2	250
15	Avance	15
16	Entrevista	600
17	Cuentos de asfalto: el fantasmita (pregrabado)	240
18	Conductora presenta canción 3	250
19	Canción 3	250
20	Comentarios finales con entrevistado	360
21	Recorridos	180
22	Despedida de conductora	40
23	Cierre característico	60
Tiempo total		3600

Nota. Estructura del programa “Trazos, techos y techos”.

Finalmente, como parte de nuestra fase de preproducción, grabamos las cortinas y presentaciones características que nos acompañarían a lo largo de todos los programas. Estas grabaciones no solo servirían para introducir

y cerrar cada episodio, sino que también contribuirían a establecer una identidad sonora distintiva.

Además, procedimos con la elección del nombre, la elaboración de nuestro logo y la creación de un eslogan que encapsulara la esencia y el propósito de nuestro programa. Después de deliberar cuidadosamente, optamos por el nombre “Trazos, techos y trechos”, que refleja la diversidad de aspectos que exploraríamos en cada episodio, desde la creatividad urbana hasta la vida cotidiana en la ciudad.

Figura 1

Promoción de “Trazos, techos y trechos”



Nota. En esta imagen visual los estudiantes posan para la promoción del programa en redes sociales.

Para acompañar este nombre, creamos un logo que capture la dinámica y la energía de la vida urbana, con elementos que representan los trazos artísticos, los techos que nos protegen y los trechos que transitamos. Como eslogan, elegimos “Tu ciudad imaginada en 3T”, que resume nuestra misión de explorar los imaginarios urbanos y dar voz a las diversas perspectivas sobre la vida en la ciudad. Juntos, estos elementos comunicativos nos ayudaron a establecer una identidad atractiva para nuestro programa.

Es importante detallar el proceso de promoción llevado a cabo en las redes sociales especialmente diseñadas para compartir información relevante y experiencias del programa. Uno de los momentos más gratificantes fue la sesión fotográfica, la cual no solo sirvió para presentar los roles que desempeñaríamos en la producción, sino que también generó un ambiente de camaradería y entusiasmo entre el equipo.

Nicolás Pillajo se destacó como responsable de la consola de mando, asegurándose de supervisar meticulosamente todos los aspectos técnicos y sonoros del programa. Por otro lado, Martina Tello estuvo al frente de nuestras redes sociales, gestionando la promoción del programa y dos espacios, llamados “Cuentos de asfalto” y “Los recorridos”, los cuales estaban dedicados a resaltar historias y leyendas de nuestra ciudad, añadiendo así, un toque local y a su vez dando a conocer eventos a realizarse en la ciudad de Quito.

Figura 2

Promoción de “Trazos, techos y trechos”



Nota. Diana Alcocer, conductora y locutora del programa.

Mi rol como conductora del programa no solo implicó la presentación en la radio, sino también la realización de investigaciones exhaustivas sobre los temas a tratar, garantizando un contenido informativo y atractivo para nuestra audiencia.

La colaboración del equipo fue esencial para el éxito del proyecto. Cada miembro del grupo aportó su experiencia y dedicación, lo que resultó en una experiencia enriquecedora tanto para nosotros como para nuestra audiencia, que nos acompañó durante los meses de mayo, junio y julio de 2019 con un total de diez programas. Considero que este proyecto fue uno de los más interesantes y valiosos que pude realizar, por lo cual estoy muy agradecida por la oportunidad brindada y el apoyo recibido por parte de mis compañeros y docente.

Grafitis, murales y garabatos

El 17 de junio de 2019, dimos inicio a nuestro primer programa con la participación especial de Juan Sebastián Aguirre, conocido como Apitatán, en el que exploramos el mundo de los grafitis, murales y garabatos. Los nervios se palpaban en el laboratorio de Infinito Digital mientras nos adentrábamos en esta emocionante aventura.

Es fascinante cómo el arte callejero puede trascender más allá de lo visual, convirtiéndose en un medio poderoso para transmitir mensajes y provocar reflexión en la sociedad. Durante nuestro programa con Apitatán, exploramos no solo las diferencias entre garabatos, grafitis y murales, sino también el impacto profundo que estas formas de expresión tienen en nuestra comunidad.

Los garabatos, con su espontaneidad, pueden ser un reflejo del estado de ánimo o la creatividad instantánea de un individuo. Los grafitis, con su audacia y rebeldía, a menudo buscan desafiar las normas sociales y políticas, al tiempo que celebran la identidad y la cultura de un lugar. Y los murales, con su grandeza y planificación meticulosa, pueden convertirse en monumentos visuales que cuentan historias, transmiten valores y unen a comunidades enteras en torno a una causa o mensaje compartido.

Al explorar estos elementos durante nuestro programa, no solo admiramos la destreza artística de Apitatán y otros artistas callejeros, sino que también reconocimos la importancia de abrir espacios para el diálogo y la apreciación del arte urbano en todas sus formas. Cada trazo en la pared

se convierte en una voz que clama por atención, por reconocimiento, por cambio. Y al sumergirnos en este mundo vibrante, nos dimos cuenta de que el arte callejero es mucho más que pintura en una superficie; es una herramienta para la transformación social y cultural.

... materiales gráficos que representan un sistema de comunicación impreso hecho para decir algo que se entiende a primera vista. Muestran información más importante de un tema concreto y pueden representar un esquema visualmente atractivo de los contenidos trabajados en la escuela. (Bernal, 2010)

Marcas ciudadanas

El programa del 19 de junio de 2019 fue una oportunidad invaluable para explorar las huellas ciudadanas, con un enfoque particular en las expresiones artísticas y culturales presentes en la ciudad de Quito. Contar con la participación de Cristian Castro, un comunicador social y miembro activo de “Al Sur del Cielo”, permitió profundizar este tema.

Las huellas ciudadanas son las acciones, contribuciones o impactos que los individuos realizan en su entorno urbano o en la sociedad en general. Estas huellas pueden ser tanto positivas como negativas, y pueden manifestarse de diversas formas, como participación cívica, actividades voluntarias, iniciativas comunitarias, proyectos de desarrollo, entre otras.

... señalar para que se distinga de otro; luego las marcas ciudadanas en el mismo planteamiento hacen referencia a aquellos objetos, elementos, grupos, lugares que señalan al ciudadano como sujeto de experiencia urbana. Diríamos que marcan la urbanización del ser humano; así como el ciudadano marca la ciudad con su calificación, aspectos de lo urbano lo marcan a él, lo señalan y lo hacen tal. (Silva, 2004)

Durante el programa, Cristian Castro compartió su experiencia y conocimientos sobre las iniciativas artísticas y culturales que están transformando la ciudad. Exploramos la amplia gama de expresiones artísticas presentes en Quito, desde los festivales culturales y musicales pasando por centros culturales y espacios de arte. Cristian destacó el papel crucial que estas manifestaciones juegan en la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad, enriqueciendo su entorno urbano y fortaleciendo su identidad.

Durante el programa, se resaltaron dos ejemplos emblemáticos de huellas ciudadanas en Quito: el Quito Fest y la Concha Acústica. Estos

eventos anuales no solo son una celebración de la música, sino también un testimonio del poder transformador del arte y la cultura en la ciudad.

1. **Quito Fest:** este festival de música se ha convertido en un evento icónico en la escena musical de Quito. Desde su creación, ha reunido a miles de personas para disfrutar de una amplia variedad de géneros musicales, desde el rock hasta el reggae y el punk. El Quito Fest no solo brinda una plataforma para artistas locales e internacionales, sino que también promueve la diversidad cultural y la inclusión, atrayendo a personas de diferentes edades, orígenes y gustos musicales. Además, contribuye al desarrollo de la industria musical local y al impulso del turismo cultural en la ciudad.
2. **Concha Acústica:** este espacio al aire libre ubicado en el Parque La Carolina es el escenario de numerosos eventos culturales y artísticos a lo largo del año, incluidos conciertos de música en vivo, obras de teatro, proyecciones de cine y actividades comunitarias. Además de proporcionar un espacio para la expresión artística, la Concha Acústica también promueve la cohesión social y el sentido de pertenencia entre los habitantes de Quito.

Representaciones visuales

En el tercer programa de “Trazos, Techos y Trechos” realizado el 25 de junio de 2019, su tema central fueron las representaciones visuales con la participación especial de Rafael Racines Cuesta, destacado psicólogo, historiador quiteño y fundador del proyecto Quito Aldea Ciudad. Este proyecto se dedica a recopilar fotografías de la ciudad de Quito, mostrando su evolución a lo largo del tiempo, con el objetivo de preservar la memoria colectiva de sus ciudadanos y comprender la riqueza histórica y cultural de la ciudad.

Las representaciones visuales son formas de comunicación que utilizan imágenes, símbolos o elementos visuales para transmitir información, ideas o emociones; desde pinturas y fotografías hasta esculturas y murales. Las representaciones visuales son parte integral de la forma en que la humanidad registra su historia y expresa su creatividad a lo largo de los siglos: “Las representaciones visuales son interpretaciones selectivas y constructivas de la realidad, que pueden variar según la perspectiva del observador y el contexto cultural en el que se encuentren” (Gombrich, 1960).

Durante el programa, Rafael Racines Cuesta compartió su profundo conocimiento sobre la historia de Quito, así como su pasión por documentar visualmente los cambios urbanos y culturales que ha experimentado la ciudad. Exploramos juntos cómo estas representaciones visuales no solo nos permiten apreciar la belleza y la diversidad de Quito, sino también comprender mejor su identidad única y su papel en la historia de Ecuador y América Latina.

Territorio y género

En el cuarto programa del 26 de junio de 2019, tuvimos el honor de contar con la participación de Daniela Moreno, destacada comunicadora social y feminista, para abordar el tema del territorio y el género. Durante esta emisión, examinamos cómo el género influye en la percepción y el uso del territorio, así como en la experiencia de las mujeres en diferentes entornos urbanos y rurales.

Exploramos cómo las normas de género y los estereotipos sociales pueden influir en la forma en que las mujeres se sienten seguras, cómodas o restringidas en el espacio público y privado. Discutimos cómo ciertos estándares o imaginarios de género pueden limitar las oportunidades de las mujeres para acceder a ciertos puestos en nuestra sociedad.

Además, reflexionamos sobre la importancia de promover espacios inclusivos y equitativos que respeten la diversidad de género y promuevan la participación y el empoderamiento de las mujeres en la toma de decisiones sobre el uso y la planificación del territorio.

Al finalizar el programa, nos sentimos inspirados por las reflexiones de Daniela Moreno y comprometidos a seguir trabajando hacia la construcción de sociedades más justas e inclusivas, donde todas las personas, independientemente de su género, puedan disfrutar plenamente de sus derechos y oportunidades.

Chulla quiteño

El quinto episodio de nuestro programa se realizó el 02 de julio de 2019 y representó un emocionante viaje a través de los imaginarios que han sido tejidos alrededor del legendario “Chulla Quiteño”. Con la valiosa contribución de Tatiana Suárez, una destacada comunicadora social, nos sumer-

gimos en un profundo análisis de las percepciones y representaciones culturales que envuelven a este emblemático personaje de la identidad quiteña.

El término “Chulla Quiteño” se refiere a un arquetipo cultural específico asociado históricamente con la ciudad de Quito, Ecuador. El “Chulla Quiteño” es típicamente descrito como un hombre que personifica ciertas características y actitudes que se consideran distintivas de la cultura quiteña.

Las características atribuidas al “Chulla Quiteño” pueden variar según el contexto y la interpretación, pero algunas de las cualidades comúnmente asociadas incluyen el orgullo por la identidad y la herencia cultural, la astucia, la viveza, el ingenio, y un cierto aire de sofisticación o “chulería”. Históricamente, el término “chulla” hacía referencia a una clase social media-alta en Quito durante el siglo XIX, y más tarde evolucionó para referirse a un estilo de vida y una actitud que se asociaban con esa clase social.

El chulla quiteño a través del tiempo encontró eco en el poder pluriespacial y mediático del discurso escolar, de las fiestas de Quito y de una campaña institucionalizada de civilidad urbana que sutilmente estimula el afecto y la nostalgia en los espectadores tanto en los años 1988 como en el presente, alejando los estadios de comprensión de la sociedad quiteña y ecuatoriana de esta construcción de sujeto del chulla quiteño. (Cadena, 2012)

El “chulla quiteño” ha sido retratado en la literatura, el cine, el teatro y otras formas de expresión artística como un símbolo de la identidad y la cultura de Quito, en ocasiones puede haber diferentes formas de representarlo. Sin embargo, también ha sido objeto de críticas y debates sobre la autenticidad de su representación y el riesgo de perpetuar estereotipos sociales.

Quito y sus patrimonios narrativos

El concepto de “patrimonios narrativos” es sumamente interesante y relevante cuando se trata de comprender la identidad y la cultura de una ciudad como Quito. Estos patrimonios narrativos son los relatos, historias, leyendas, mitos y otros elementos narrativos que se transmiten de generación en generación y que contribuyen a la construcción de los imaginarios colectivos de la ciudad.

En nuestro sexto programa, realizado el tres de julio de 2019, tuvimos el honor de contar con la participación de Javier Cevallos Perugachi,

distinguido miembro de la Fundación Quito Eterno. Durante esta fascinante emisión, nos adentramos en el apasionante mundo de los imaginarios que fluyen por las calles y plazas de la ciudad quiteña.

Durante nuestra conversación, examinamos algunas de las historias más emblemáticas y significativas que conforman los patrimonios narrativos de Quito. Desde las leyendas urbanas hasta los mitos ancestrales, pasando por las historias de héroes y heroínas locales, que en ocasiones suelen ser los mismos quiteños; panaderos, carniceros, comerciantes o vendedores que con cada acción que realizan en el día a día nos ofrecen una ventana única a la realidad de nuestra ciudad.

En última instancia, nuestra conversación nos permitió apreciar la riqueza y la diversidad de los patrimonios narrativos de Quito, así como su importancia en la construcción de una identidad cultural vibrante y en la preservación del legado histórico de la ciudad.

Quito imaginado

En nuestra séptima emisión realizada el 09 de julio de 2019, nos sentimos privilegiados de contar con la destacada presencia de Milagros Aguirre, periodista y co-autora del libro “Quito imaginado”. Durante el programa, tuvimos el placer de sumergirnos en la experiencia única de Milagros al escribir esta obra tan significativa.

Con su guía exploramos los entresijos de la creación literaria y cómo surgió la idea de plasmar en papel la fascinante historia y los imaginarios que giran en torno a la ciudad de Quito. Escuchamos de primera mano las motivaciones, inspiraciones y desafíos que enfrentó durante el proceso de escritura. Además, Milagros compartió con nosotros algunos aspectos destacados del contenido de su libro y la guía que recibieron por parte de Armando Silva, brindándonos una visión más profunda de los imaginarios en Latinoamérica.

Durante nuestra conversación con Milagros Aguirre, abordamos varios imaginarios que han moldeado la percepción de la ciudad de Quito a lo largo del tiempo. Uno de estos imaginarios cruciales fue la cuestión de la inseguridad, particularmente ejemplificada por lugares emblemáticos como la calle 24 de mayo. Analizamos cómo estas áreas urbanas han sido históricamente asociadas con la sensación de peligro y cómo esa percepción ha influido en la imagen general de la ciudad.

Además, exploramos la atmósfera de melancolía y tristeza que se percibía en Quito en el momento en que se realizó el libro. Este sentimiento puede estar relacionado con una serie de factores, incluyendo la situación política o socioeconómica del país en ese momento, así como con cambios culturales y demográficos. Es interesante observar cómo estos estados de ánimo pueden influir en la construcción de narrativas y en la forma en que se percibe una ciudad.

Otro tema que abordamos fue la división social y geográfica entre el sur y el norte de la ciudad. Esta división ha sido objeto de debate y reflexión, y discutimos cómo se refleja en la vida cotidiana de los quiteños. La película “A tus espaldas” fue mencionada como un ejemplo que contrasta esta división y arroja luz sobre las dinámicas sociales y culturales que la alimentan.

Arquitectura, historia y turismo

En la octava emisión de “Trazos, techos y trechos”, emitida el 10 de julio de 2019, nos honramos con la presencia del Arquitecto Diego Velasco Andrade, distinguido profesor de la Universidad Central del Ecuador. Durante este programa, exploramos los fascinantes vínculos entre la arquitectura, la historia y el turismo en la ciudad de Quito.

Con la guía experta del arquitecto Velasco, examinamos la rica herencia arquitectónica que define el paisaje urbano de Quito. Desde su centro histórico, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, hasta sus barrios contemporáneos, cada edificio y estructura cuenta una historia única sobre la evolución de la ciudad a lo largo de los siglos.

Analizamos cómo la arquitectura de Quito refleja su historia colonial, marcada por la influencia española y la interacción con las culturas indígenas preexistentes. Discutimos también cómo esta historia se entrelaza con los movimientos de la arquitectura moderna y contemporánea, creando un paisaje urbano diverso y dinámico.

Además, exploramos el papel crucial que juega la arquitectura en el turismo de la ciudad. Quito atrae a visitantes de todo el mundo con su impresionante arquitectura histórica y su encanto colonial, convirtiéndose en un destino turístico de renombre internacional.

Durante la emisión, el arquitecto Velasco compartió sus conocimientos y perspectivas sobre cómo la arquitectura puede ser aprovechada para promover el desarrollo sostenible y el turismo responsable en Quito.

Discutimos también los desafíos y oportunidades que enfrenta la ciudad en la preservación y conservación de su patrimonio arquitectónico.

Imaginarios religiosos

En nuestro noveno y penúltimo programa, tuvimos el honor de recibir a Vicente David García, conocido cariñosamente como “El Peregrino de Quito”, para explorar los imaginarios religiosos que impregnan la ciudad. Durante esta fascinante emisión, sumergimos nuestros sentidos en las profundidades de la religión y la Iglesia católica en Quito.

Con la experiencia y sabiduría de “El Peregrino de Quito” como guía, exploramos los diversos imaginarios que rodean la fe y la práctica religiosa en la ciudad. Analizamos cómo la religión ha dejado una marca indeleble en la identidad y la cultura de Quito, desde su rica historia colonial hasta la actualidad.

Durante nuestra conversación, examinamos cómo las imágenes y los símbolos religiosos están integrados en el paisaje urbano de Quito, desde sus majestuosas iglesias hasta sus humildes capillas y santuarios. Discutimos también cómo estos espacios sagrados son centros de devoción y peregrinación para los fieles y cómo contribuyen a la espiritualidad y el sentido de comunidad en la ciudad.

Imaginarios de conocimiento

En el último capítulo de “Trazos, techos y trechos”, realizado el 17 de julio de 2019, tuvimos el privilegio de contar con la participación de Carolina Navas, una destacada comunicadora social y miembro del Museo de la Ciudad de Quito. Durante esta significativa emisión, exploramos los imaginarios relacionados con el conocimiento y el papel crucial que desempeñan los museos en la preservación y difusión de la historia y la cultura.

Con la orientación de Carolina Navas, profundizamos en la noción de los imaginarios de conocimiento, examinando cómo las percepciones y representaciones sobre la adquisición de conocimiento han evolucionado a lo largo del tiempo en Quito. Analizamos cómo los museos, como guardianes de la historia y la cultura de una sociedad, son espacios sagrados donde se almacena y se comparte el legado de una cultura.

Exploramos cómo los museos, incluido el Museo de la Ciudad de Quito, son más que simples depósitos de artefactos y exhibiciones, sino que también son lugares vivos donde se construyen y se comparten narrativas

significativas sobre el pasado, el presente y el futuro de una comunidad. Discutimos cómo estas instituciones culturales sirven como puntos de encuentro para el diálogo intercultural, la reflexión crítica y la promoción del entendimiento y la empatía entre diferentes grupos sociales.

Además, examinamos cómo los museos juegan un papel activo en la construcción de identidades individuales y colectivas, ofreciendo oportunidades para la educación, el enriquecimiento personal y la participación cívica. Discutimos cómo las experiencias en los museos pueden inspirar la curiosidad, la creatividad y el pensamiento crítico en los visitantes, y cómo estas experiencias pueden tener un impacto transformador en la sociedad en su conjunto.

Tabla 3

Tu ciudad imaginada en 3T

Emisión	Tema	Entrevistado	Duración
1	Grafitis, murales y garabatos	Juan Sebastián Aguirre (Apatatán)	56:05
2	Marcas ciudadanas	Cristian Castro (Comunicador Social)	55:25
3	Representaciones visuales	Rafael Racines (Psicólogo e Historiador Quiteño)	01:07:39
4	Territorio y género	Daniela Moreno (Comunicadora Social)	54:45
5	Chulla quiteño	Tatiana Suárez (Comunicadora Social)	53:12
6	Quito y sus patrimonios narrativos	Javier Cevallos (Miembro de Quito Eterno)	01:04:31
7	Quito imaginado	Milagros Aguirre (Escritora y Periodista)	59:07
8	Arquitectura, historia y turismo	Diego Velasco Andrade (Arquitecto)	01:05:14
9	Imaginario religiosos	Vicente David García (El Peregrino de Quito)	Desconocido
10	Imaginario de conocimiento	Carolina Navas (Comunicadora social)	01:05:28

Conclusiones

El programa radiofónico “Trazos, techos y trechos”, representó un esfuerzo significativo para explorar y comprender los imaginarios urbanos que rodean a la ciudad de Quito. A través de una serie de episodios fascinantes, el equipo no solo examinó las diversas facetas de los imaginarios urbanos, sino que también proporcionó una plataforma para expertos y líderes de opinión locales para compartir sus conocimientos y experiencias. Desde el arte callejero hasta la religión, desde la historia hasta el turismo, cada programa profundizó en aspectos clave de la vida urbana y la identidad cultural de Quito. Además, el programa no solo ofreció información valiosa, sino que también fomentó la reflexión y el diálogo sobre la importancia de comprender y apreciar los imaginarios urbanos en la vida cotidiana. En resumen, “Trazos, techos y trechos” no solo fue un programa de radio, sino también una ventana a la riqueza y diversidad de la experiencia urbana en Quito, guiada por la pasión y el compromiso de su equipo.

A lo largo de nuestras conversaciones con expertos, académicos y profesionales, hemos profundizado en la forma en que estos imaginarios moldean la percepción de Quito y la experiencia de sus habitantes. Hemos examinado cómo estas narrativas reflejan la historia, los valores y las aspiraciones de la ciudad, y cómo influyen en la forma en que se entiende y se vive la vida cotidiana en este entorno urbano único.

Queda claro que los imaginarios son representaciones o imágenes mentales; son poderosas fuerzas culturales que dan forma a nuestra realidad y nuestra identidad colectiva. Desde las leyendas urbanas hasta los relatos históricos, desde los símbolos religiosos hasta los monumentos arquitectónicos, cada imaginario es una pieza del complejo rompecabezas que es la ciudad de Quito.

Para concluir, mi participación en “Trazos, techos y trechos” ha sido sumamente gratificante y enriquecedora. Esta experiencia me brindó la oportunidad de descubrir y poner en práctica mis talentos. Además, compartir este espacio con amigos como Nicolás y Martina no solo me permitió expresarme creativamente, sino que también proporcionó un ambiente de apoyo y bienestar, fundamental para mi desarrollo personal y profesional.

Durante este período, tanto desde el inicio del programa hasta su finalización, tuve la oportunidad de aprender y valorar aún más el poder del trabajo en equipo y la diversidad de perspectivas. Estoy profundamente agradecida a mi docente, Armando Grijalva, quien no solo fue el iniciador de este

maravilloso programa, sino que también nos brindó un apoyo incondicional para comenzar nuestro viaje en TTT.

Mi paso por “Trazos, techos y trechos” me dejó una gran cantidad de aprendizajes y experiencias significativas. Me llena de alegría poder llevar conmigo estos conocimientos y recuerdos mientras continúo mi viaje personal y profesional. Estoy emocionada por aplicar lo que he aprendido y seguir creciendo en mi desarrollo personal y laboral”.

Referencias bibliográficas

- Aguirre, M., Carrión, F. y Kingman, E. (2013). *Imaginario Urbanos*. <https://bit.ly/3WK7vP1>
- Bernal, A. J. (2010). Medios tradicionales de enseñanza. *Revista Digital Innovación y Experiencias*.
- Cadena, M. (2012). *Nueva biografía del Chulla Quiteño*. FLACSO.
- Canclini, N. (2006). *Imaginario Urbanos*. Eudeba.
- Carrión, F. (2001). La ciudad construida, urbanismo en América Latina. *RISPERGRAF*, 22.
- Dávila, L. R. (2016). *Mérida imaginada. El secreto de nuestra psique y viaje al amanecer*. Universidad de los Andes.
- Gombrich, E. (1960). *Arte e ilusión: estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Londres.
- Hiernaux, D. (2007). Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos. *Revista eure*, 17-30.
- Silva, A. (2004). *Imaginario Urbanos: hacia el desarrollo de un urbanismo desde los ciudadanos. Metodología de Trabajo*. Convenio Andrés Bello.
- Silva, A. (2006). *Imaginario Urbanos*. Editorial Tercer Mundo.